

抽丝剥茧 活学“纵横”

江苏省丹阳市华南实验学校 宾清

一、 什么是纵横输入法

纵横输入法是香港苏浙沪同乡会永远名誉会长、香港爱国实业家周忠继先生与苏州大学纵横汉字信息技术研究所合作开发的一种汉字输入法（简称纵横码）。

纵横码将“形码”与“数码”有机结合，是一种具有创新特点的汉字编码法，它具有“易学易懂、输入快捷，繁简通用、词汇丰富，老幼皆宜”等优点。它主要利用 0-9 十个数字作为码元，基本上以汉字四角位“左上”、“右上”、“左下”、“右下”为取码顺序。单手小键盘操作，个性化特设功能强大，包括简码输入，自定义编码等等。

二、 其他输入法的比较

纵横输入法具有简易性的特点，因此适用人群非常广泛，从幼儿园小朋友到大、中、小学生甚至老人都适合使用。朗朗上口的口诀，使得初次接触的人无须花费多少时间，便可熟练掌握。

比起“拼音”输入法与“五笔”输入法，“纵横”输入法既有“五笔”的笔形输入的优点，也避免了拼音输入法因同音字多，重码率高的缺点。此外，比起“五笔”多而杂的“字根”，“纵横”较少的基本笔形和简单的编码规则，更容易学习。

即便是第一次接触学习的新手，在很短的时间内也可以学会，若能再学并用上一些技巧，则很快就能达到运指如飞的速度，甚至于那种“意未到，指先到”的状态。事实也证明了这一点，我指导了三个七年级的学生，从开始学习到参加比赛，前后不到一个月的时间，而每天除去上课，我们能用来训练的时间不过两个小时，但就在这么短短的时间里，我们也取得了本地区 CKC 比赛团体赛第一的好成绩。比赛时候我们几个选手分别取得了个人第一、第二、第五的好成绩。其中姜薇同学更是以预赛第一、决赛第二的好成绩位列个人第一的好成绩。

三、 为什么学习纵横输入法

梁宁建教授的《心理学导论》一书中的知觉信息加工理论、模式识别理论等理论指导，使我们对以培养学生信息素养为目标的纵横信息数字化学习有了进一步的新认识。

由于纵横码学习原理规则的简单、易懂，学生学习过程轻松愉快，因此根据注意的认知资源理论，一方面，学习时（通过计算机上的操作）所耗费的认知资源与其他同类学习方式比较大量节省，并能将有限的认知资源加以有机整合和合理分配，同时经过相应协调，可同步执行多种学习任务，达到事半功倍的学习效果，从而培养学生的良好信息素养。

学习纵横输入法，不仅是学习了一门技能，还能促进学生各方面能力的发展。年纪小的学习者通过纵横输入法活动手指，能够在较大程度上提高儿童的专注力和发展观察力；能够促进儿童的思维活动和提高

智力水平。手的运动是很精细的，神经分布很多，手指需要在大脑的支配下，多神经、多肌肉的协调运动。手的过程也是让大脑同时活动的过程，手的神经与大脑中枢神经直接相连，手的运动在脑的支配下进行，刺激着大脑的活动支配能力，同时还能促进观察与记忆、想像与思维等各个方面的发展。此外，通过左右手的相互配合还能锻炼自己的协调与调控能力。这就是“手巧心灵”。

纵横输入法实现了普及信息技术和促进语文学习的结合，体现了不同学科的有机整合，它有效地激发了学生学习语文的兴趣，开发了学生的潜能，发展了学生的思维，提高了学生的学习力，培养了信息素养。例如：以其容易入门的优点，可以让学生很快就获得的成就感，大大地提高了对学习的兴趣。此外，纵横输入法拥有庞大容量的词库，可以帮助学生提高词汇量。每年提供的 50 篇练习文章，涵盖天文地理，时事政治……学生可以通过阅读文章可以拓宽自己的阅读面、提高自己的阅读能力。

梁宁建教授的《心理学导论》一书中也提到：纵横汉字输入能够较快地使儿童对语文学习产生兴趣，能够较快地形成心理表征，能够较快地对汉语进行深入的加工等，这从一个侧面反映出纵横汉字输入对儿童认知心理发展具有重要的推动和促进作用。

四、如何学好纵横输入法

俗话说的好“学无定法，但学而有法”，有了好的方法，进步当然更快了。下面，就个人看法和同行们探讨、总结一下如何指导学生学好纵横输入法。

1. 方寸天地运指如飞

所谓“要学跑，就得先学会走，并且要走得稳”，不能还没学会怎么走就要学跑，那样会摔跟头。学纵横也是一样，要从最基础的开始。要提高输入速度，就得先提高击键的速度及准确度，这样不仅能保证输入的速度，还能避免因为错码浪费时间、无效击键等情况。要知道比赛的时候都是分秒必争的，一秒钟的时间就能决定一个选手的去留。

然而怎么样才能把基本的指法练好呢？“纵横”一共有 10 个码元，分布在小键盘的 0~9 的数字键上，练习的时候，一边念着口诀一边配合标准的指法训练，最多半个小时，口诀和码元同时都熟记于心了，一举两得。在练好基本指法后，再配合教学系统的“笔形训练”以及“彩色单字”版块，很快就可以练到运指如飞的状态。良好的开端是成功的一半，只有扎实基础、循序渐进，才能到达更高的层次。

2. 删繁就简充分利用简码字、词

“纵横”输入单字，最多需要 4 码，一般的，也要用到 3 码。可实际上，并非每个字、词都需要这么多的码次。在“纵横”输入法中，把很多出现频率较高的字、词简化归纳成了一键、二键的简码字词，也就是说一个字或者一个词如果输入全码，可能需要 4 码、8 码，可如果以简码方式输入的话，只需要一两码就可以打出来了。如“我”字，如果打全码就是：0307，而如果以简码方式输入的话，就只有一码：0。这样一来，一个“我”字就可以节约四分之三的时间，如果一篇文章里有 10 个、100 个甚至 1000 个这样的简码字词，那我们可以计算得到，能省下多少时间呀。

所以，充分利用好简码字、词是提高输入速度的一个捷径。有简码绝不打全码。这样，就可以省下不少时间，成倍的提高输入速度。

也许需要一点时间来练习及熟记哪些字词是一键二键简码，可毕竟“磨刀不误砍柴工”，假以时日，慢慢就会感受到时间上的收益。

3. 抽丝剥茧分词练习

字和词是构成文章的基本单位。文章都是由词和字组成的。而词组输入正是最省时的地方。俗话说“擒贼先擒王”，一篇文章如果能拿下词组也就几乎等于全部拿下了整篇文章。如“建设有中国特色的社会主义”一共有 12 个字，在纵横输入法中是把它们做作为一个词组来输入的，一共只需要 6 码：153456。其中，可以省下来的时间是有目共睹的。假如，没有做过分词练习，不知道它是一个完整的词组的话，就会把它们拆开来输入，一旦拆开来输入，速度就会成倍的降低了。因此，以词组为单位输入，是保证输入速度的关键。一个选手分词能力的高低就决定着输入速度的快慢。

所以，在辅导训练过程中，我特别注重训练学生的分词能力。在练分词练习的时候，我甚至把一些范文打印出来，让他们先用笔在纸上练习分词，并把每个词的码都写出来。经过一次认真的人工分词，再对照电脑软件分词，把错误的改过来之后，对该文章的词已基本能准确的分出来了，这个时候只要再稍微借助一下软件分词巩固几遍下来，一篇文章很快就可以熟练的输入了。

4. 各个攻破熟记疑难字

学习一种新的知识，往往都不是一帆风顺的，是需要很大的努力和很多的时间的，同时也是要克服很多困难的。练习纵横输入法也是一样，既需要学习吸收新的东西，也需要克服原有的一些习惯，尤其是原来如果习惯用五笔输入法的人，在学习纵横输入法的时候常常会受到干扰，常常会把五笔和纵横混淆在一起，因此，必须克服原有的习惯形成新的习惯。此外，即使没有受干扰这个拦路虎，也不是就可以一路通畅了，在练习的过程中，还常常会遇到一些不会的或者不熟悉的字、词。在训练分词练习的时候，我注意到：基本上所有的学生在遇到一些不太熟悉的词组的时候，常常都会花费一定的时间去想、去试它的纵横码，有时候连续试几次都试不出来正确的码。有时候偶尔有一次试出正确的码来了，但再次遇到的时候，又同样的想码、试码了。并且常常是一而再，再而三的在同一地方犯错。这是因为在试码的时候，学生追求的是“试出来了”这个事实，是一种无意识的状态，所以对试出来的结果，并没有引起学生有意识的记忆。因此，他们总是一而再，再而三的在同一个地方犯错。

为了避免这样的情况，我们要让学生养成一种好习惯，当他们遇到不熟悉的或者打错的词组时，把它单独记下来，然后利用查码系统查出正确的码，将正确的码写在词组旁边，先试着分析系统为什么这样分解，弄懂了下次就知道怎么拆解了，实在弄不懂的，就强行记忆，甚至是把它的纵横码背下来，这样，以后再遇到的时候就不用再另外花时间去想、去试了。

5. 武林秘技出奇制胜

练习输入法，更多的人认为打字，不外乎讲究的是熟能生巧。但我认为不应该是这样。所谓“三百六十行，行行出状元”，即便是同行，水平、层次也有高低之分。竞赛是残酷的，要想生存，就必须练就自己的秘技，才出奇制胜。

因此，在训练学生的时候，我一直都在思考，除了常用的培训技巧，还能从什么地方进行创新。正当我苦苦思索，不得要领时，我突然发现，学生练习文章时候，往往会因为眼睛疲劳看错、看漏文字而导致输入错误，所以，当学生眼睛疲劳的时候，我就换一种方式来训练——“听打”：把显示器关掉，直接“听打”，刚开始以非常慢的速度读文章，甚至一字一字的读打，如此，循序渐进的提高读文章的速度。。每完成一遍，打开显示器就会发现，刚开始是错得一塌糊涂，但这样也有一个好处：学生很快就发现，原来自己的输入正确率还有待提高，而且也能很清楚知道哪个字词还掌握不到位。发现问题后，不用老师提醒，学生也能自己解决问题了。如此一来，就能用时发现问题，纠正问题，这绝对是一举多得的好事。

另外，我还特别注意学生的心理素质的增强：经常换机房练习使他们能适应各种不同的环境和键盘，或者故意换别的老师帮忙训练，有时还跟其他学校联合训练，营造紧张的比赛氛围……

无论任何输入法，都需要一定的时间来练习。但学得有法，需要的时间就少些，学而无法，需要付出的时间的多些。因此，我们在不断的练习过程中，要注意积累经验，不断改进，这样成绩才会越来越好。