

## 纵横输入，再现汉字之美

卢雅奇 郑州市第八十六中学

**【论文摘要】**为了能将变化万千的古老汉字，被信息时代所接受，我国先后涌现出了各种类型的汉字输入法，然而，无论输入法如何更新和换代，被大众使用最多的无非就是两类：形码和音码。90年代，作为最早解决汉字输入的五笔字型输入法就是形码的典型代表，它因一字一码的高输入速度而盛行一时。随着电脑用户的逐渐增多，五笔输入的强背字根、入门难的先天问题越来越突显出来了，使得它的使用越来越趋于专业化领域，而更多的人需要一款使用简单，入门轻松的输入法来代替五笔输入法。以拼音输入法为代表的音码输入以其简单易学被越来越多的人所接受，但其重码多直接制约了输入的速度，同时，由于长期使用基于拼音的汉字输入方法导致的“提笔忘字”现象越来越受到社会的广泛关注。在各种输入法的发展日新月异的今天，人们越来越寄希望于一种新的输入法诞生，它不仅可以在信息化时代中让人们简单应用，同时还可以再现中华汉字之美。

**【关键词】**汉字输入 五笔 拼音 纵横输入 汉字文化

文字作为文化的载体，是一个民族的传统与文化得以延续的主要手段，更是一个民族的民族性和民族认同的核心内容。在中华民族的形成过程中，汉字作为汉语的最重要的交流手段，作为记录汉语信息的载体和传媒，在中华民族的政治、文化、经济生活中，一直起着无可替代的重要作用。随着电子计算机技术的崛起，人类社会进入了以“知识爆炸”为特征的“信息时代”，在全世界新的经济形势，在新的技术革命中，信息和信息处理技术对于经济建设和未来社会的发展，起着愈来愈重要的作用。中国能否利用电子计算机实现汉字信息处理技术，无疑是我国能否跟上科学技术发展的关键之一。

为了能将变化万千的古老汉字，被信息时代所接受，我国先后涌现出了各种类型的汉字输入法，然而，无论输入法如何更新和换代，被大众使用最多的无非就是两类：形码和音码。90年代，作为最早解决汉字输入的五笔字型输入法就是形码的典型代表，它因一字一码的高输入速度而盛行一时。随着电脑用户的逐渐增多，五笔输入的强背字根、入门难的先天问题越来越突显出来了，使得它的使用越来越趋于专业化领域，而更多的人需要一款使用简单，入门轻松的输入法来代替五笔输入法。以拼音输入法为代表的音码输入以其简单易学被越来越多的人所接受，但其重码多直接制约了输入的速度，同时，由于长期使用基于拼音的汉字输入方法导致的“提笔忘字”现象越来越受到社会的广泛关注。在各种输入法的发展日新月异的今天，人们越来越寄希望于一种新的输入法诞生，它不仅可以在信息化时代中让人们简单应用，同时还可以再现中华汉字之美。

1993年，在香港殷商周忠继先生的鼎力资助和积极参与下，一个全新的输入法面世，它就是纵横输入法。在接下来的十几年时间里，纵横输入法受到越来越多的关注，在各类输入法百花齐放，万“码”奔腾的时代，纵横输入法究竟凭借什么异军突起？在千变万化的信息时代，它对我们的传统文化和现代生活它又有着怎样的影响？这一系列的问题都有待我们去一一探寻。

要想评价一个汉字输入法，首先要有一个定性的评价标准，这个标准就是它的编码是否具备规

范性、简易性和高效性。

所谓汉字编码规范性，就是汉字编码必须符合语言文字规律，与汉语识字教育一致。在推广汉字编码时，“规范性”应该具有“一票否决权”。要了解一个汉字编码的规范性那就不得不说一说我们的语言汉字规范。“2001年12月19日，教育部国家语言文字工作委员会发布 GB13000.1 字符集汉字折笔规范，规范中规定，构成楷书汉字字形的最小单位是笔画，笔画的形状称为笔形。汉字最基本的笔形有五种，依次为横、竖、撇、点和折，这五种笔形称为主笔形，与主笔形对应的从属笔形称为附笔形。汉字附笔形中，提归于横，竖钩归于竖，捺归于点，多种曲折的折笔笔形归于折。规范同时规定了汉字笔画的基本顺序，‘先左后右，先上后下，先外后内，先中间后两边’”<sup>[1]</sup>。纵横输入法则完全根据汉字的笔形进行编码。首先，它把整个方块汉字按照规范中汉字笔画的基本顺序将其分为左上、右上、左下、右下四个部分。然后将四个部分按照基本的主笔形和附笔形进行科学编码，再用 0~9 这 10 个数字键对汉字常用的 10 种笔画代码进行编码，也就是口诀中所说的：一横二竖三点捺，叉四插五方块六，七角八八九是小，撇与左钩都是零。纵横编码中明确将提归于横共用数字键“1”，竖钩归于竖共用数字键“2”，捺归于点共用数字键“3”，这种编码方式不但符合汉字的结构特征，同时也符合人们的认知和书写规律。与同样为形码的五笔编码相比，纵横编码无论在编码规则的繁简方面，还是在笔顺的规范性、合理性方面都要技高一筹。

对于一种新的输入法来说，能否被人们所接受并且长期使用，一个很重要的条件就是，它是否简单易用。换句话说就是它是否可以让人无需太多繁琐而枯燥的训练就可以学会并且熟练掌握。我曾在我所授课的七年级的 186 名学生当中针对输入法的选择做过问卷调查，调查结果显示使用搜狗拼音的人数在 54% 左右，使用 QQ 拼音的人数在 37%，使用微软拼音的在 5% 左右，而剩余的不到 4% 的人选择的是其他的拼音输入法。在这当中，没有人选择五笔或其他形码输入法。在选择输入法的原因调查项中显示，所有的学生都一致认为拼音输入法无需特殊学习就可输入。在这里我并不想对形码和音码的各自优劣做过多评述，我只想谈一个输入法的简单容易与否直接决定了大众的选择。接下来我对学生进行了一项打字速度的测试，测试后我发现了一个严重的问题，学生使用拼音打字的速度为每分钟 22.31 个字，其中速度最高的是每分钟 71 个字，最低的是每分钟 5 个字。在测试的过程中我观察学生的指法，每个班近 50 名学生中，指法正确的寥寥无几。简单的入门、快速的上手让很多人在打字前期选择了拼音输入法，但是却忽略了后期指法练习以及拼音重码多的严重制约。而对于输入速度高的五笔来说，260 个以上的字根和繁杂的拆分规则又让很多人望而生畏，更别说去主动学习和熟练掌握了。相比较而言，纵横码对很多初学者来说可谓是轻装上阵，44 个字根、10 个数字、4 句口诀、1 只手让汉字输入化繁为简，轻松解决汉字输入入门难的问题。一个对纵横输入法没有任何接触的人，10 分钟左右的时间便可记住字根的分布，30 分钟左右便可掌握汉字的基本拆分和输入方法，只需要经过几次简短的训练，即可掌握纵横输入法。

输入法的高效性也就是输入的高速度，它是衡量一个输入法的重要标准，所有的评价标准到最后都将聚焦至此。前面我也说过，形码和音码相比，一直因其一字一码，重码率低等特有的因素在速度上比音码要占有绝对的优势。这也成为一些专业人士热衷于五笔的重要原因。然而只追求高速度和之追求易用性一样，都不可能成为最好的输入法。理想输入法就是要解决易学易用与输入速度这对矛盾。走出“易学的打不快，打得快的不易学”的困局。纵横输入法的出现真的就打破了这个困

局，单个汉字的纵横码根据编码规则最多为 4 码，而一个词组按照纵横码的 33、222、2112 和 21111 原则，最多为 6 码，编码简洁易于输入，同时小键盘的单手输入对指法的要求也大大降低，这都很大的提高了汉字的输入速度。CKC 杯全国纵横汉字输入大赛中 5 分钟打 1016 个字的成绩是纵横输入法在高效性上的最好证明。

一个好的输入法是规范性、简易性和高效性的完美结合，规范性是前提，简易性是基础，高效性是保证，三者缺一不可。在众多的汉字输入法中，纵横输入法就是凭借着其规范的编码方法，简单易用的拆分结构和输入方式以及高效的输入速度赢得了越来越多人的青睐，成为万“码”奔腾中的一批“黑马”。然而，纵横输入法对我们的影响绝不仅仅是为人们提供了一个简单易用而又高效的汉字输入程序。在信息化高速发展的社会，计算机和软件在提高人们工作效率的同时也在影响着人们的日常习惯，它背后所引发的各种社会责任和道德问题更是值得人们去深思。那么，纵横输入法的出现对整个社会又有着怎样意想不到的影响呢？接下来我再来谈一谈我对该问题的看法。

我初次接触计算机是在 20 世纪末，我的第一节计算机课便是学习如何利用键盘打字。转眼间我已和计算机打了十几年的交道，并且成为了一名信息技术老师。在这十几年时间里我接触并使用到了各种各样的输入法：五笔、智能 ABC、紫光拼音、万能拼音、QQ 拼音、微软拼音、搜狗拼音以及现在的纵横输入法，早年老师所教的五笔字型因其复杂难记而经久未用，最后又将其“还”给了老师。和很多人一样我使用最多的就是搜狗拼音。我不得不承认，拼音输入法有其得天独厚的优势，汉语拼音是中国启蒙教育的核心内容之一，每一个接受过教育的人对汉语拼音都不会陌生，拼音输入法因此而具备简单易用的先天条件，这决定了很多人在选择输入法时更倾向于拼音。而搜狗输入法绚烂时尚的皮肤、智能的记忆以及支持以句子为单位的输入等特点吸引了一大批尤其是年轻的使用者。在这里我无意去批判自己曾使用了许久的拼音输入法，因为任何一个输入法的诞生都为汉字信息化做出了巨大的贡献。然而在使用拼音输入法了十几年后，我渐渐的发现自己除了用电脑快速的输入汉字外再也无法准确流畅的将汉字写出，提笔忘字、错字连篇成为我经常遇到的问题，我甚至在为学生上课时书写的准确性都不能保证。长时间使用拼音输入所导致的这种现象不单单出现在我一个人身上，它已经随着网络不断的在越来越多的人身上蔓延开来，网络中错别字的使用更是成为了一种时尚，神马（什么）、是滴（是的）、灰机（飞机）、稀饭（喜欢）、囧囧有神（炯炯有神）、酱紫（这样子）等等语言随处可见。目前，作为中华民族骄傲的汉字在当今社会中的运用现状令人担忧。而现在的中小学生正是处于学习和记忆汉字的最佳阶段，识字写字是阅读和写作的基础，正确使用汉字是学生终身学习与发展的保证。随着信息化的发展，计算机已经成为中小学生获取信息和学习的一个重要手段，在计算机中如何处理好汉字输入的问题俨然成为一个肩负着教育目的和社会需要的重任。

改变过分使用和依赖拼音输入法所导致的提笔忘字和错字盛行现状，我们必须寄希望于一种全新的形码输入法，这种输入法的编码要和汉字的基本结构特征一致，要在实现汉字输入简单易用的同时帮助人们强化对汉字的记忆、理解和使用。纵横汉字输入法的出现让我看到了再现汉字之美的希望。我相信，在纵横输入法的不断推广和使用中，中国汉字将和新科技携起手来，在信息化道路上再现汉字之美，并将我们的汉字文化不断的传承、弘扬。

**【参考文献】**

- [1] 《 GB 13000.1 字符集汉字折笔规范》.