

兴趣让学生纵横输入

江苏省苏州市平江中学校 李梅

[内容摘要]兴趣是最好的老师，再有意义的一件事情如果不能让做事情的人感兴趣的话，做事情的人执行起来肯定会兴味索然，执行过程中也只会疲于应付，很难在执行的过程中实现创新突破。纵横输入法作为特别针对汉语言方块字的一个优良输入法，本身具有其独特的优越性先进性。在学生的学习实践过程中，如何让学生对其产生持续的兴趣和热情是纵横输入法能够真正发挥自身优势、让使用者体验快速录入的先决条件。

[关键字]兴趣 纵横输入法

“一横二竖三点捺，叉四插五方块六，七角八八九是小，撇与左钩都是零”短短的四句口诀搭配取字和取词的一些规则，对电脑和拼音不熟的小学生都可以很快的打出一串串优美的汉字来。贴近汉字特点，上手容易，无需太多记忆加以练习之后即使四五岁的小朋友也能实现让人惊叹的高速汉字输入。纵横码已具备了吸引眼球的先天条件，然而再优秀的输入法都有其先天的缺憾，它不可能和使用者的思维直接沟通，实现“所现即所想”的效果，最终还是要通过语音触碰光电等模拟信号的发生到汉字的转换和识别，所以其输入的速度快慢与否，很大程度上也要依赖录入者的熟练程度，而这个熟练度的产生过程是整个输入法学习和练习过程的关键。整个过程中，“愉快”很关键，只有“愉快”头脑才会兴奋，只有在兴奋的状态下，学习者的脑细胞在会在非常活跃的情况下实现高效的学习和实践。而这个“愉快”的感觉最主要是来源于施教者激发起来的学生的兴趣，同时让这个兴趣贯穿学生纵横输入学习的整个过程，直至真正的实现输入纵横。那如何实现这个快乐输入，输入快乐的过程呢？有计划的学习实践在很多人的感受里是一个枯燥和漫长的过程，如何改变这种状况，施教者或指导者的作用至关重要。

一、鲜活的实例，让学生向往纵横

各式各样的传奇人物传奇英雄在不同的年代不同场合都具有相当的示范作用。在纵横输入法的学习之中自然也不能缺少这样的领军人物，没有运指如飞的输入高手，输入始终是龟速录入的输入法，很难让人向往。所以在向学生介绍纵横输入之前，自己具备熟练的纵横输入技巧或是可以列举出众多的纵横录入“高人”必不可少。

刚刚走出父母无微不至庇护的小学时代的中学生，正像在学习狩猎的小狮子，对英雄特别崇拜同时又非常愿意尝试，所以要抓住现阶段特征，通过网络等多媒体技术，给学生播放展示一些纵横录入赛事，适时的给他们介绍一些“少年英雄”，少年组幼年组的竞赛实况，让他们知道不仅四岁左右正常小朋友的录入速度相当惊人，而且有一些特殊人群经过学习训练之后输入速度也相当快，还有一些年过半百快退休的老朋友，也可以实现快速输入汉字的梦想，而这类人群其他的输入法学习起来都比较困难。这种老少皆可突破的纵横输入方法，无疑给了学生一个强劲的示范和推动效应，同时能够给常见的一些输入法一些客观公正的评价，让学生清楚各种输入法的优缺点和终极效果。

从纵横学习的上手容易，高效的取字，对汉语言方块字的记忆传承优势等各方面特点重点介绍，让学生能够在纵横与其他输入法中作出抉择，倾心纵横，让学生在纵横的学习中有憧憬、有梦想、有目标，在纵横的学习中雄心不泯才能勇于实践，乐于实践，百战不殆。

二、精彩的教学设计，让学生在在学习中享受纵横

在学生的纵横练习中，同其他的技能学习一样往往会发现练习热情有波浪形波动，因为向往能够出类拔萃而热情高涨，也因为没能发现取码的快乐而兴味索然。如果能激发学生自己在纵横的练习中调动热情那是最好不过的了。

在指导学生的学习过程中，一定要给学生设计一些精彩的教案，设计

一些有趣的练习环节, 让学生的学习兴趣得以维持. 比如在汉字的取码过程中, 一方面要取得一些有代表性字词. 同时最好也可以穿插一些有趣, 故事性的字词, 可以是笑话, 可以是优美的散文, 也可以是名言名句故事等, 让学生在练习的过程中, 身心也得以愉悦放松, 实现学生寓学于乐。

同时更多的教学设计也要体现一个学习互动的环节。互动的主要内容就是能够实现纵横的录入过程中能够调动学习者的动力, 要能给学生营造一个学习练习氛围, 我将我的学生分成两大组, 即男生组和女生组, 每组又分成三个不同层次的小组, 即甲乙丙三组, 实现组内竞争和组间竞争机制。在纵横练习的各个阶段都能时机恰当的引入一些竞赛, 彩色汉字竞赛, 单字取码竞赛, 一键简码字词竞赛, 词取码竞赛等等, 让学生在竞争中你追我赶, 在竞争中增加学习的动力, 在竞争的喜悦中获得成就感维持学习乐趣, 鼓励丙组的同学挤进乙组, 乙组的同学挤进甲组。总之就是在教学设计中要能是想让学生在纵横的输入学习中体验到输入的快乐轻松, 兼顾到有成就感而不畏惧挫折。

三、科学的训练计划、总结, 让学生最终实现纵横

在纵横的学习中及时科学的总结必不可少, 科学的训练不单是整个学习的学生集体要有统一的练习计划, 同时也根据参与学习者的不同情况, 单独制订差异化的训练方式. 学习的过程有时是可以暂时搁置疑问而通过后进的一些学习和练习来弥补理清练习中的一些疑惑。例如练习中有很多取码的技巧学生一开始不甚了解, 而在后面的一些训练中突然发现该取码技巧的原因。同时根据学生的认知习惯, 在纵横的练习中适时的给学生安排一些专项训练。

比如在接触纵横输入之处, 同学们都迫不及待得想练习彩色汉字编码, 要想输入彩色汉字速度提升的幅度大的话其实数字键盘的练习是必须的, 我特意不设置练习数字键盘的环节, 让学生在练习的过程中意识到熟练掌握数字键盘的重要性, 他们会自己主动练习数字键盘, 此时再告诉他们小键盘的指法, 同时借助一些数字键盘游戏调剂一下艰苦的数字键盘练习生

活。我相信这时的练习效果比一开始就让学生枯燥练习数字键盘的效果好得多了，纵横的录入速度明显突飞猛进。

纵横输入笔形训练、单字取码、常用字一键简码、词取码的专项训练也是必不可少。让学生在训练的过程中能够体会到这些训练的必要性。例如常见笔形训练常见的几种笔形并注意区分，单字取码要注意一些特殊字符的取码训练，常见字一键简码训练学生掌握最常用字的取码及码位，词取码让学生体会到纵横输入词组字数越多，取码越简单，输入效率越高的特点。让学生在系统的训练中实现由表及里，有速度无准确度到速度与准确度双重提高的转变，在录入上实现纵横。

四、结合心育，让学生成就纵横

任何一门技术的养成和培养过程都应当伴随着学生的心理培养，纵横的学习也不例外。在纵横输入的使用和练习的同时，我们应当能够体会到汉字录入与传统文化传承的纽带关系。中华文化数千年的沉积，汉字的输入过程也是一个享受中华文化的一个过程，纵横录入的取码过程，不像拼音输入那样往往会忽略汉字的本身，很多用拼音打字的人产生习惯了多年的拼音输入之后有时动笔会突然发现居然有很多字都忘了具体的笔画，如此之类的输入法的负面影响给我们带来的冲击初现端倪，久而久之对我们的汉语言文化影响也是很难预料。而纵横码输入要求录入者必须要精确的关注这个方块字的本身构造，这些形意字的构造充满了古人的智慧，取码的过程也同时不断的强化了对汉字本身形意的关注，充分体会方块字的美，让国人让世人了解汉语言的独特魅力。在学习的过程中，抒发热爱中华传统文化的情怀。在学习的过程中体会学习我们中华传统美德，提高自身的综合素质。

我们在纵横的学习中能够体会发现纵横的长处，小键盘快速录入适合财会专业，按键量小适合手机录入，一手录入解决了部分肢残用户的双手录入难题。在发现纵横优势的基础之上积极向周围的用户推荐推广纵横输入，自发的投入到纵横的研究推广之中。我们也能在纵横的学习和练习之中发现纵横的缺憾，给纵横的改进献言进策。反哺纵横反哺社会，让纵横的推广能够一方面实现潜在的弘

扬了中华文化的方块字之美，一方面也能通过各方面的积极推广应用实现全面的快速录入，为社会生产生活节约时间提高效率。