

纵横信息数字化如何培养学生的创造力

梁超 新乡市红旗区北街小学

【论文摘要】教学思想实施纵横信息数字化教育教学，建构者——只是指导者和辅助者。而学生才是教与学活动中的主体。在具体教学过程中，要将大量的时间留给学生进行自主与合作探究，在实践中激发学生的创造潜能。

【关键词】纵横信息数字化 教学模式 自主 合作 实践 创造性思维

二十一世纪是以信息化为标志的知识经济时代，知识已经被认为是提高劳动生产率和实现经济增长的引擎。知识从何而来？惟一的途径是创新。知识经济呼唤创新，惟有持续创新和全面创新，使科学技术与经济文化等紧密结合起来，才能赢得和保持竞争优势。缺乏创造意识和能力，无论是国家、民族还是企业个人，都将失去生存的根基。在现行的小学教育中如何更好的培养学生创造性，下面就我个人的理解谈点想法。

一、唤起学生创造意识，激发创造激情

创造力包括创造意向、创造思维品质和创造技能。创造思维品质是重心。而创造思维过程大体又可分为4个阶段：准备阶段、酝酿阶段、顿悟阶段、检验阶段。四个阶段中的关键在于顿悟阶段。产生顿悟要有必要的心理环境，主要表现在：对纵横信息数字化知识有主动获取的追求，对纵横信息数字化有浓厚的兴趣，对纵横信息数字化问题有锲而不舍的钻研精神等。

教育理论认为：“教学的艺术不只在传授本领，更在于激励、唤醒和鼓舞学生。”在纵横信息数字化教学中培养学生创造力同样需要“激励、唤醒和鼓舞学生”。

课堂教学氛围要和谐、民主、自由。

学生创造性心理品质的形成与发展在很大程度上依赖于宽松的教育环境，特别是心理安全与心理自由的课堂气氛最有利于学生创造性的发展。教师应采取多种措施，努力营造出自由、民主、和谐的教学气氛，充分发挥良好课堂气氛对学生创造性的发展的催化作用。

1、转变观念，放弃教师的权威

在小学从事纵横信息数字化课程教学的教师一般都是计算机专业教学人才，受到了包括学生在内的广泛尊重与钦佩。在这种氛围下，纵横信息数字化课教师很容易自觉或不自觉的形成权威观念。如果教师把这种意识流露在课堂上，就会促使学生视其为“最懂纵横信息数字化的权威”。虽然教师的权威角色在一定程度上能使学生产生“亲师信道”的效应，但从创造性教学的要求看，这种倾向的负面效应是显而易见的。在“教师以权威自居”的课堂气氛下，学生既非“心理安全”又非“心理自由”，他们对教师言听计从、百般依顺，其批判性思维的发展受阻而思维惰性和依赖性却受到助长。可见，要为学生创造良好的心理环境，教师首先必须放弃权威观念，最好能把自己的教学角色调整为一个

“比较聪明的学生”，把自己摆在与学生平等的位置上；其次，在教学中教师应实行民主领导与民主管理，不断要求学生对自己的教学作出评价并提出意见和要求；最后，教师更应鼓励学生质疑问难和动手探索，鼓励学生勇于向自己提出挑战。

2、无条件尊重学生

“无条件尊重”是心理学家罗杰斯的重要观点，它充分体现了尊重学生主体的人本观。由于受其知识经验所限，或是以前所接受纵横信息数字化知识程度不一，学生在实践操作中和纵横输入法理论的学习中，有时会出现很多低级错误，甚至于表现的像一无所知这种情况。针对于此，教师应当有耐性，要容忍、接纳，要以支持、鼓励的态度予以对待，必要时还应采取延缓评价之类的特殊措施，保护学生的学习积极性。只有在这种尊重与接纳的心理气氛下，学生才敢于动手，敢于表达与众不同的意见，才能养成不畏权威、独立思考的习惯；也只有在这种氛围里无论多么荒唐和幼稚的想法都不会受到耻笑，而独特的创见却会一再受到鼓励；还是只有这种心理相容的氛围才能保证学生积极参与各种教学活动，做到主动参与、全员参与和全程参与。

3、小组合作学习，培养学生的发散性思维

研究表明，奥斯本提出的“脑力激荡法”是一种培养学生发散性思维的有效方法。在操作实施时该方法提倡五大原则，即严禁批评、畅所欲言，设想方案、自由奔放，思维发散、多多益善，锦上添花、融合改善，延缓评价。在课堂教学中贯彻“脑力激荡法”的教学组织形式就是小组讨论和合作学习。通常在教师提出问题或呈现问题情境后，学生通过小组讨论，各人从自己的思维角度提出解决问题的方案。这样不仅能极大地拓宽学生解决问题的思路，而且每个学生的见解还能在其他同学之间产生互动，能彼此激发问题解决的灵感，从而使学生的发散思维得到训练。在小学纵横信息数字化教学中，无论是知识教学中的自习和讨论活动，还是上机操练都可以实施小组合作学习。

二、重视个性发展，培养创造意志

尊重个性发展，树立新型师生关系。

尊重学生个性对培养他们的创造力具有重要作用。教学中我十分重视学生的个性发展，并贯穿到整个教学活动中，树立新型的师生关系。正如美国一位教育者罗伯特·马金所说：“当教师充分了解学生，认识到每个学生的天才，启发引导学生不但成功地取得了超越他们过去水平的优良成绩，而且达到了他们认为应该达到的预想目标时，使命中的要求就变得更加切实可行了。个性化教育成为鼓励学生自信的工具，但是，更加重要的是，它在师生之间创造了一种不同的责任制，即创造了一种为保证学习质量和学习效果实质性改善而相互承担责任的精神”。

我注重在实践中应用教育技术理论，形成了一种新的思维方式，即相信所有的学生都有能力学习，并且愿意学好。在学生刚接触纵横信息数字化时，我都请学生回答一份问卷，以了解他们对纵横信息数字化的掌握情况及对纵横输入法学习的态度，几乎所有的学生都表示他们愿意学好并希望得到老师的帮助。我为孩子们的求知欲望感动，更加确信只要公正地对待学生，他们中的每一个都能有所进步、有所创造。同时我还确信：充满爱心和个性化的课堂，是以促进达到最根本教学目标

为中心的；在这样的课堂里，所有的学生不论学习好坏都应受到欢迎。上机实习课上，我把学生分成小组，学生在小组里共同讨论问题，学会尽情地思维、用心地学习，大胆地发挥自己的聪明才智，表达自己的观点，达到相互促进的目的。在小组里，学生逐渐意识到：学习需要团结协作而不只是竞争，进而感到全班同学、学校乃至国家与自己的利益休戚相关，决不能仅仅考虑个人进步、成功与否。平时，我则尽可能地了解学生，并且让学生充分发表自己的意见。在这种学生可以感受到尊重、信任和鼓励的环境中，他们可以精力充沛地学习，全神贯注地获取知识和能力。

三、培养学生的创造性动手操作能力

纵横信息数字化课程是一门操作性和应用性很强的学科，上机教学在整个课程教学中占有极其重要的地位。发展学生的创造性动手能力成为该学科创造性教学的重要目标之一。教师采取科学的上机教学策略能够提高学科渗透，培养学生创造性的动手能力。

1、以模仿促创造

小学生计算机动手能力可分为由低到高的四种水平：模仿能力、再造能力、迁移能力和创造能力。他们的纵横信息数字化动手能力的发展具有以模仿能力为主，以再造能力、迁移能力为辅并表现出一定的创造性的特点。同时，还表现出沿着从模仿~再造~迁移~创造过渡发展的趋势。教师的重要任务之一就是促进学生实现从模仿动手能力向创造性动手能力的逐步过渡。为此，教师应从两方面着手。其一，优化模仿过程的两个成分——观察与仿效的教学效果。学生在正式模仿教师的示范操作之前，教师应要求他们口头报告所观察到的示范操作程序或步骤，使学生在头脑中实现从命题表征到产生式表征的转化。当学生描述有误时，教师就要给予及时纠正，直至他们形成了正确的认知之后，才许可进入实质性仿效操作阶段。其二，滚动发展，适当拔高。当学生积累了一定的成功模仿经验，在头脑中形成了一些程序性知识和策略性知识以后，教师就应适时适量地布置一些较高要求的操作任务，提供一些需要一定的创造性才能完成的练习任务，促进其创造能力的发展。

2、以应用促创造

创新教育要求下的上机教学提倡让学生在应用中创造，在创造中体验成就感。为此，教师必须注重技能应用和迁移环节的教学，强化纵横信息数字化学科与其他学科的横向联系，加强从课内到课外的纵向联系，鼓励学生利用纵横输入法发展个人兴趣和特长爱好。

创新教育强调各学科间的横向联系，淡化学科界限，鼓励学生把在某学科所学到的知识和技能“嫁接”或“移植”到其他学科，以解决这些学科的实际问题。在小学纵横信息数字化课程的教学中，这种“嫁接”和“移植”机会是很多的。比如，纵横输入法自定义词组本身就是培养学生创造性的一个极好手段。学生只需要学会纵横输入法教材上介绍的自定义词组的方法，巧妙地加以组合就能编出多样的词组，表现出极大的创造性。教师应多布置一些具有跨学科联系性的任务，培养学生的创造性。

随着教育的不断深入，在纵横信息数字化这门特殊学科的教学，教师应大胆地改革原有的教学模式，贯彻新的教育理念，使教育的发展产生质的飞跃，为社会培养更多的创造性人才。

【参考文献】

- [1] 周忠继.《纵横汉字输入法》,1989年.
- [2] 《纵横汉字系统简明教程》,1995年7月,纵横汉字信息技术研究所.
- [3] 《纵横信息数字化学习研究教学实验专项研究报告》,总课题组.
- [4] 谢锡金等编著.纵横汉字输入法教学发展的研究.香港大学教育学院中文教育研究中心.广东高等教育出版社,2006年4月.
- [5] 苏州大学纵横汉字信息技术研究所.纵横汉字系统(缩编本)[M].北京:清华大学出版社,1995.
- [6] 余达淦.《创造学与创造性思维》.原子能出版社,2003年11月1日出版.
- [7] 庄寿强.《创造学基础》.中国矿业大学出版社,1990年10月出版.
- [8] 王成军.《创造学》.人民军医出版社,2005年出版.
- [9] 北京市科技干部局.北京继续教育协会:《创造学及其应用》.科学普及出版社,1998年出版.