

“三多”教学推进纵横码

山西省晋中市太谷县实验小学 李小燕

【摘要】：分发挥纵横输入的优势，用好这把利器，使我们的教学更有成效。

【关键词】：纵横码 多思 多练 多听

如何充分发挥纵横输入的优势，用好这把利器，于是我们在教学中采用了“三多”教学法，并收到了一些成效。所谓“三多”，即多思、多练、多听。

一、多思

曾看过一份资料：实验证明，在技能掌握中，当学习者对学习对象的特点、外形等烂熟于心后再进行实践，能收到事半功倍的特效。我们在教学中借鉴了这个结论，在介绍纵横码输入的基本方法后，没有立即投入输入法训练，而是让学生首先对小键盘的分布与编码规则进行研究，找到适合自己的手位与指法，归纳出规律结构、特殊结构与易错结构，吃透主部首、副部首、补码及组词规则。

每个人的手形不同，每个人手指的力量不同，自然，指法不能千篇一律。压低手位，能减少垂直移动量，对提高速度有益，但对于手指较长的同学，若距离键盘过近，击打下部键位易错且速度较慢，通过实践，采用略高手位，借助第二指关节的屈伸，能提高击键速度。

学生们自己发现了不少问题，也想出了不少妙招。例如，他们发现无名指、小拇指力量小且移动不自然，而若将键盘略微倾斜，能弥补其缺陷。还有人发现腕部若搁在键盘上能降低疲劳度，但击打下部键位时手指移动不便，而过高则会造成肩部紧张，他们采用间歇法，提高了效率。更有不少人意识到自己的缺陷，加强了力量与反应能力的训练。

对规律的归纳，让我们取得了许多意想不到的收获。学生们自编了相似字规律歌，易错字字典等。在这一阶段的最后，我让每个同学都出了一份试卷，将自己认为易错的字罗列出来，互相测试，并对集中的问题进行了讲评，通过这个环节，学生对纵横码的编码规律胸有成竹，并对如“人民代表大会”容易多打一码等易错问题提高了警惕。

近一周的时间，学生都有不少心得，个个跃跃欲试，想一显身手，这时引入练习，更有针对性。

二、多练

技能训练，练是关键。练习方法的选择对于是否能快速高效地掌握输入法非常重要，我们主要在练习方式和练习内容上下了些功夫。

1. 音乐辅助教学

音乐的渲染不仅能提高学生练习的兴趣，而且能刺激大脑皮层，有提高兴奋度，舒缓紧张情绪的功效。进行指法训练时，我们采用节奏较快的音乐，提高手指的灵活性与反应能力；进行编码训练时，配合宁静的音效，便于学生思考与记忆；进行心理训练时，则进行干扰仿真与轻松的节奏，一张一弛，让学生进行自我调节。

2. 词组集中教学

几乎每一个接触纵横码的人都会折服于其丰富的词汇资源，而如何充分利用好这个资源，又是纵横码教学的关键。除了利用教学软件进行训练外，我们让学生自编文本，将平时常用的词、练习过程中易编错的码及易击错键的词、字数较多的词、成语、地名等分类词一一编成文本进行练习，及时补充、修正，对于提高录入速度和正确率有很大帮助。

除此之外，我们还搜集大量的练习文本，并进行分类，集中对某一专题进行训练，这样使学生牢固地掌握各类词组。

3. 自比互查教学

看到自己的进步，能鼓起前进的斗志；看到自己的差距，能明确努力的方向；知道自己

的不足，不至于在前进的道路上走弯路；借鉴别人的长处，更能加快前进的步伐。我们让学生定期总结归纳，并让每个人准备一个小本，记录自己每次上机的速度、错误率最高的字词及发现的新词组，进行自查。再结合同桌之间的互测、点评，进行相互的学习。

4. 成果兴趣教学

通过这样手段，学生的录入速度提高了不少，但学习的劲头不如开始那样浓了，不少人满足现状。学习是为了使用，当他们看到自己的劳动成果时，自然会有促进。我们让学生将自己看到的散文、随笔及自己的作品等录入，并将每次课录入速度最快、进步最快同学的作品打印出来，同学们暗暗加劲，你超我赶，促进了教学。

三、多听

在不少岗位，对听打有较高的要求，而在实践中，我们发现加强听打训练，更能提高录入速度。从音—形—码到直接由音反应出其编码，学生的反应能力、编码熟练程度都得到了提高，练习文本的选择也更加灵活。在听打中，学生发现了纵横码模糊技术的优势，又掌握了提高录入速度的一种手段。

通过近三个月的训练，学生由从未接触过纵横码，到已能达到 100 字/分，充分体现了纵横码上手快、速度快的特点。

以上是我们在纵横码教学中的一点心得，愿与各位同行共同商榷，共同提高，致力于纵横码技术的推广，让这种方便、实用、快速的录入法充分发挥其潜能。