

127.江苏省苏州市第三中学

## “纵横信息数字化学习与研究优化促进中学生提高阅读速度和扩大阅读量的研究”

**【全文摘要】**在当今素质教育的大环境中，在阅读能力的三要素（理解、记忆、速度）中，速度是最容易被忽视的，而速读能力恰恰是至关重要的，它是理解能力和记忆能力充分发挥到一定水平之后的产物，是一个人阅读能力成熟后的标志。速读是将被阅读的文字以组或行、块为单位进行大小不一的整体阅读，而“组”或“块”内所包含的往往可能是词组、半行、一行、多行甚至整页内容，它是一种让我们能够从文字材料中迅速接收信息的阅读法。纵横码数字化学习是信息技术的一种学习方式，利用信息技术可以为我们提供良好的阅读条件，纵横码输入法在输入速度具有很大的优势，纵横码自定义词组功能为快速阅读训练提供了极大的方便。

**【关键词】**纵横码 阅读速度 阅读量

**引言：**

江苏省苏州市第三中学校是一所百年老校，有着深厚的文化底蕴和丰富的人文气息，我校是纵横码发明人周忠继先生夫人周尤玉珍的母校，周忠继先生对我校的纵横码教育教学工作投入了极大的热情，从96年开始我校即进行纵横码的教学研究工作，取得了令人瞩目的成绩。

经过近两年的实验，我校申请的子课题“纵横信息数字化学习与研究优化促进中学生提高阅读速度和扩大阅读量的研究”已经基本完成，经过实验，培养了一批能熟练运用纵横输入法的同学，他们的语文信息技能和优秀信息素养得到了提高，达到了实验的预期目标。

### 3. 实验情况

#### 1.1 子课题项目名称

纵横信息数字化学习与研究优化促进中学生提高阅读速度和扩大阅读量的研究

#### 1.2 课题组成员

##### 1.2.1 成员简况

序号	姓名	工作单位	职称	研究方向	组内分工
1	夏正华	苏州市第三中学	中高	数学	主持人，校长助理，指导纵横码课题开展
2	周广玉	苏州市第三中学	中一	信息技术	主持人，纵横码教学
3	何至春	苏州市第三中学	中高	信息技术	组员，纵横码教学
4	李静	苏州市第三中学	中一	语文	组员，纵横码与阅读的相关研究
5	顾康麟	苏州市第三中学	中二	语文	组员，纵横码与阅读的相关研究

##### 1.2.2 课题组成员学术或学科背景、研究能力、研究成果

夏正华，中学高级教师，苏州市第三中学校长助理，苏州市优秀教育工作者，苏州市中等学校青年教师“双十佳”教坛新秀，苏州市区中小学学科带头人；周广玉，中学一级教师，苏州市第三中学综

合办副主任，08—10年担任“纵横信息数字化学习与中小学生信息综合运用能力的提高”课题主持人，课题获优秀等级；何至春，中学高级教师，纵横码资深教师，96开始进行纵横码教学，发表过论文多篇，指导学生获江苏省纵横码比赛中学组第一名；李静，语文学科中学一级教师，多篇论文在“师陶杯”比赛中获奖；顾康麟，语文学科中学二级教师，多篇文章在刊物、比赛中发表或获奖。

### 1.2.3 论文发表情况

成果名称	作者	发表或得奖情况	时间
数学解题中几个特殊的解题策略	夏正华	数学月刊	2008.9
例谈“减元”后变量取值范围	夏正华	数学月刊	2009.7
浅谈构建具有男性化特色的语文课堂	顾康麟	新课程	2010.10
构建与单元教学配合的单元测试	顾康麟	市语言学会2010年会一等奖	2010
纵横码输入法2002版教学探讨	何至春	第五届纵横码征文交流	2005
纵横汉字输入法教学初探	何至春	第二届纵横码征文交流	1998
信息技术新课程教学中合作学习的几个常见问题	周广玉	苏州市中小学教学论文评比	2005
基于B/S架构网络教师测评系统的构建	周广玉	科技咨询	2011.10

## 1.3 实验的设备投入、配套的方案

### 1.3.1 硬件设施

序号	名称	型号配置	数量
1	纵横码机房	惠普	50
2	备用机房	惠普	50

### 1.3.2 软件设施

- 1、操作系统 Windows XP
- 2、《纵横输入法第四版》、《纵横输入法第四版》及相应客/服端比赛软件
- 3、词语接龙
- 4、看图作文软件
- 5、词语游戏软件

### 1.3.3 网络设备

校园网百兆接入，百兆到桌面。

## 2. 实验准备

### 2.1 问题的提出、目标的设计、课题研究基本思路

#### 2.1.1 课题的核心概念及其界定

纵横码的编码原理是“左上右上、左下右下”、取码规则按照词组取码，这种输入法符合儿童的思维特点，能够较快地使儿童对语文学习产生兴趣，能够较快地形成心理表征，能够较快地对汉语进行深入的加工等，能够极大地提高汉字的认知效率和汉字的输入速度，对儿童认知心理发展具有重要的推动和促进作用。

高效速读包括两种能力，一是快速阅读能力，二是快速理解能力。这是既相对独立又有密切联系的两种能力。快速阅读能力是快速理解能力的基础，快速阅读能力与快速理解能力合起来，就是我们要追求的高效速读能力。因此，高效速读训练可分为快速阅读训练和快速理解训练这两种训练方式。

本课题通过纵横码的学习，探讨纵横码的编码规则对学生高效速读能力的影响，以及在学习过程中，

纵横码对学生内隐性学习会产生哪些效应。

### 2.1.2 国内外同一研究领域现状、本子课题研究价值及创新之处

从1993年开始纵横码在全国各省市、港澳台和海外有关团体中开始推广应用，简化了输入法学习的复杂程度，大幅度的提高了学生输入的速度。关于纵横码的研究，目前基本上是如何提高学生训练速度，提高学生兴趣为主，而纵横码学习对于学生高效速读能力影响的研究目前属于空白项目。苏州市第三中学拥有两千多名师生员工，为纵横码实验的开展提供了较好的基础，纵横码学习会对高中学生的高效速读能力产生哪些影响，将通过一系列的实验进行揭示。

### 2.1.3 研究的目标、内容

①探究通过纵横信息数字化学习，让学生快速掌握汉字的输入方法，提高输入速度，突破信息化学习的输入瓶颈。

②通过纵横信息数字化学习，提高学生阅读速度和阅读量。

③通过纵横信息数字化学习，研究纵横码学习的内隐学习效应。

④通过纵横码数字化学习，加强对生态态度情感价值观的培养。

### 2.1.4 课题研究基本思路或主要内容

教会学生纵横码的编码技能，掌握看打、选打、想打的技能，测试学生在纵横码数字化学习前、学习中、学习后的阅读速度和阅读量的变化，总结出相关的实验经验与结论。

## 2.2 方法、材料的选择，预期效果

### 2.2.1 前期准备工作，包括文献搜集工作、调研工作等

①组织课题组成员学习纵横码基础知识，掌握纵横码输入法。

②认真学习纵横码相关理论知识，学习的PPT资料有：快速阅读能力训练、总课题组研究、原理、开题、幼儿专题、南宁、报告评审、广东、江西、纵横信息数字化学习课题实验促进儿童认知能力发展研究 - 梁宁建、纵横汉字输入法教学和推广研究过程中的选题 - 许庆豫、纵横系列软件介绍 - 苏州大学纵横汉字信息技术研究所、纵横信息数字化学习研究实验 - 林小苹、2010年3北京门头沟区课题实验师资培训 - 林小苹。Word资料有：专项研究报告1、2、3、4。

③参观我校纵横码史迹馆。

④由我校纵横码资深教师何至春老师对课题组成员进行相关培训。

⑤认真研究，挑选纵横码实验学生。

### 2.2.2 研究的主要方法

1、理论研究：充分利用信息数字化学习研究教学资源库，认真学习有关本课题的理论知识，提高理论水平，为研究活动打下扎实的基础，通过资源库我们及时了解本课题的动态，掌握相关课题的研究动态，结合我校实际情况作出正确的判断。

2、实践研究：通过实验小组的训练、实践，不断地总结提高，寻找适合本课题研究的方法、手段，从而提高研究的效率和效果。

3、专家支持：我们获得专家支持主要有两个途径：一是我们学校教学实验经验丰富的中高级教师；另一个就是纵横码资源库中专家的经验总结，我们及时从中吸取养分，努力提高自己的研究水平。

4、实验数据：通过实验数据获取实验的效果，对效果进行量化处理，使得实验结果更加合理化、科学化。

### 2.2.2 预期效果

通过纵横码的学习，使学生熟练掌握小键盘的操作技能，掌握纵横码的编码技能，提高文字的输入速度，扩充学生的词汇量，提升文章阅读速度，提高学生阅读量和思维的流畅性。

## 2.3 实验组同学基本情况

序号	班级	姓名	性别
1	高一2	司马子健	男

2	高一 2	李佳坤	男
3	高一 2	殷鹏	男
4	高一 2	王臻	男
5	高一 2	吴江波	男
6	高一 2	张阳	男
7	高一 2	汪泽	男
8	高一 5	顾天羽	男
9	高一 7	孙超	女
10	高一 7	周敏	女
11	高一 7	汤正	男
12	高一 9	卞张正	男
13	高一 9	曹涣	男
14	高二 1	张佳琪	女
15	高二 1	刘莹	女
16	高二 2	周杨洋	男
17	高二 4	李亮杰	男
18	高二 4	谭诗欣	男
19	高二 4	郑姬峰	男
20	高二 6	王淑芳	女
21	高二 6	周思远	男
22	高二 7	陈彤	女
23	高二 7	顾卓豪	男
24	高二 7	徐俊	男
25	高二 7	朱昱喆	男
26	高二 8	薛嘉琪	男
27	高二 9	陈思媛	女
28	高二 9	张安琪	女
29	高二 10	吴海涛	男
30	高二 10	杨蓉	女
31	高二 10	诸雨祥	男

### 3、实验过程

#### 3.1 相关理论学习研究

快速阅读是中學生一種比較重要的讀書方法，是語文教學過程中值得探討和研究的一個重要課題。通過縱橫碼總課題組的多次培訓和學習，我們認識到快速閱讀關鍵是眼肌能力的訓練，通過縱橫信息數字化學習，使學生的眼肌能夠靈活自如，達到視角、視幅、視停、視移等視覺最佳狀態，使視線如行云流水般地快速閱讀，在縱橫數字化學習過程中採用自定義詞組進行快速輸入的方法實現學生的快速閱讀，使得學生的眼光能夠從一個“字群”跳到另一個“字群”進行識讀，這個過程眼球按“凝視—跳躍—凝視”的程序進行連續不斷地運動，通過這種訓練，我們可不斷的進行擴大視力識讀文字單位面積的訓練，這樣就能縮短凝視時間，達到快速閱讀的目的。

要提高閱讀速度，還必須培養學生在縱橫碼輸入過程的“無聲”習慣。在閱讀速度訓練時，無聲要比有聲快，無聲輸入只需要運用眼和手兩大器官，省去了口的發音和耳朵的監聽，因而它的速度要快，縱橫快速閱讀訓練的信息變換方式為：屏幕信息→眼睛掃描信息→大腦記憶中樞的信息→雙手快速輸入。因此，在

纵横信息数字化学习过程中,我们使用多种方法和手段消除念念有词的习惯,对特殊顽固的不发音不能阅读的人,还可用一套自创歌曲,边唱边读,最后达到无音。

在进行纵横信息数字化学习环境下的快速阅读能力训练的时候,我们还要注意以下几点:①培养学生的自信心:一个人要想在快速阅读上获得成功,首先要有自信心。②让学生在实验过程集中注意力:快速阅读的同时还要求快速记忆,这就要求在阅读时,不仅要阅读,而且要记,要理解。③要能够抓住关键词句,理解记忆关键词,关键句,中心语,段首语,事件性质,人物命运,作者态度,人称变化,词语概念,文章含义或中心思想等等。

### 3.2 训练方法

纵横信息数字化学习过程中的快速阅读能力怎么培养呢?我们在实验过程中不断地总结,形成了一套较好的训练方法。

一、每次训练前,向同学们提出要求,讲明目标。提出本次训练要达到的目标,训练的题目。开始训练时,可提示该次训练的目标,逐渐地就取消了目标提示。题目由单一逐渐到复杂全面、循序渐进地过渡。使学生得到比较系统的、反复的整体训练。

二、采用计时阅读的方法。在输入相关文章时,教师精心地设计好训练内容,所给予的材料,既要讲求新颖、规范化,又要注意地道、大众化,还要针对学生实际,循序渐进,由语言通俗化、大众化、内容单一的材料,逐渐加深到形式多样化的、内容复杂的材料。要求学生在规定的时间内完成文章的输入,保持好速度,并要力求记忆和理解最多的内容,输入完成后,不再看原文笔答已经预先设计的速读测试题,最后按参考答案和评分标准评定答题成绩。这种计时或限时的阅读方式,可以增强学生的时间观念、提高效率,从而达到提高阅读速度的目的。

三、养成良好快速阅读习惯。俗话说:“习惯成自然”。在纵横信息数字化环境下进行快速阅读要想切实有效地培养中学生的快速阅读能力,还必须重视习惯的培养。对于教师来讲,我们要经常对学生进行快速阅读的培养,使之成为习惯。对于学生来讲,既要通过多次训练逐步养成快速阅读的习惯,使之能在尽可能短的时间里掌握尽量多的阅读信息。

“养成默读的习惯,提高默读的速度”是语文教学大纲的明确规定,但是,许多学生在训练过程中往往一遍输入一遍念念有词,未养成良好的默读习惯,这样阅读速度自然上不去。要养成默读的习惯,必须注意:①提高视觉接受文字符号的速度,培养准确、协调、熟练、默读技巧。②提高默读的理解率。③提高想象、联想、思维、记忆训练,才能循序渐进的提高默读速度。的速度。只有从上述各方面注意训练,才能循序渐进的提高默读速度。

四、及时反思总结。在平时练习的过程中,规定的时间一到,必须立即交卷,严格检查、总结纠正错误。对训练过程中的典型错误进行分析,找出其中产生错误的原因,提出补救的办法。在检查评析过程中还要注意兼顾评析不同水平学生的答案,我们经常让正确率较高的学生介绍自己怎么进行快速阅读的,把他成功的思路介绍给其他同学;同时由答案正确率较低的学生谈自己的错误思路,老师纠正;对于没能按时完成的学生,及时和他们交流的阅读情况,然后给予正确引导。

## 4. 相关实验过程及数据分析

根据所学的快速阅读理论和制定的实验方法,我们进行了纵横信息数字化学习的有关实验,下面以2011~2012年度第二学期的实验为例说明实验的过程及数据分析结果。

### 4.1 实验对象

张佳琪、刘莹等 18 位高二同学

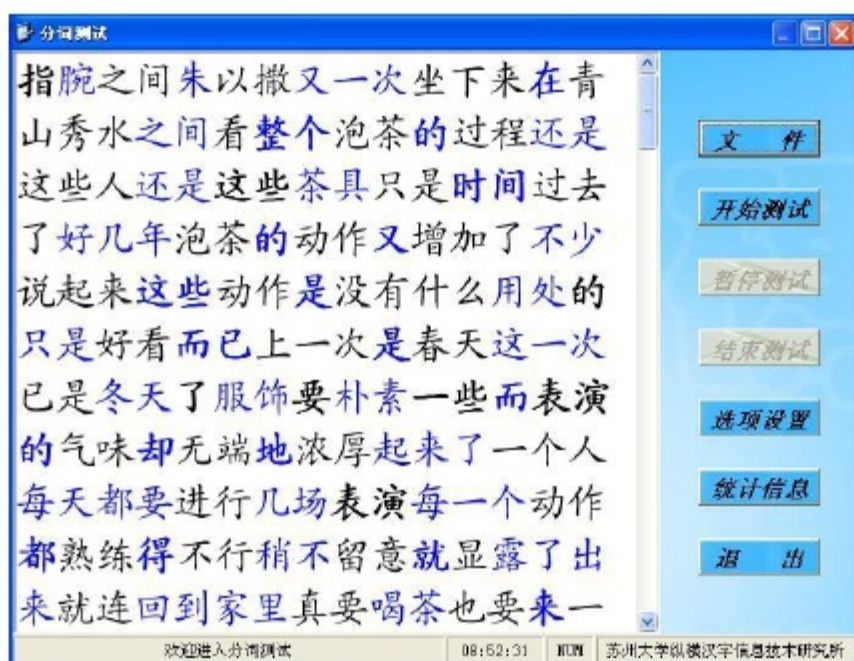
#### 4.2 实验材料

纵横码输入法第四版分词系统

纵横码输入法 2006 版输入法

#### 4.3 实验过程

1、将文本“指腕之间”导入纵横汉字输入 2.0 比赛软件系统，由参加实验的学生进行文本看打，看打一遍，完成文段后阅读理解测试题，评阅试卷，记录成绩。对照答案和评分标准，计算出三个数据：阅读速度、理解率、阅读效率。





## 2、进行纵横高效速读乐读善读实验训练

## 3、阅读能力后测

将文本“微博时代：说话的自由与责任”导入纵横汉字输入 2.0 比赛软件系统，由实验班的学生进行文本看打，看打一遍，完成文段后阅读理解测试题，对照答案和评分标准，计算出三个数据：阅读速度、理解率、阅读效率。



## 4. 4 实验结果

前测数据：

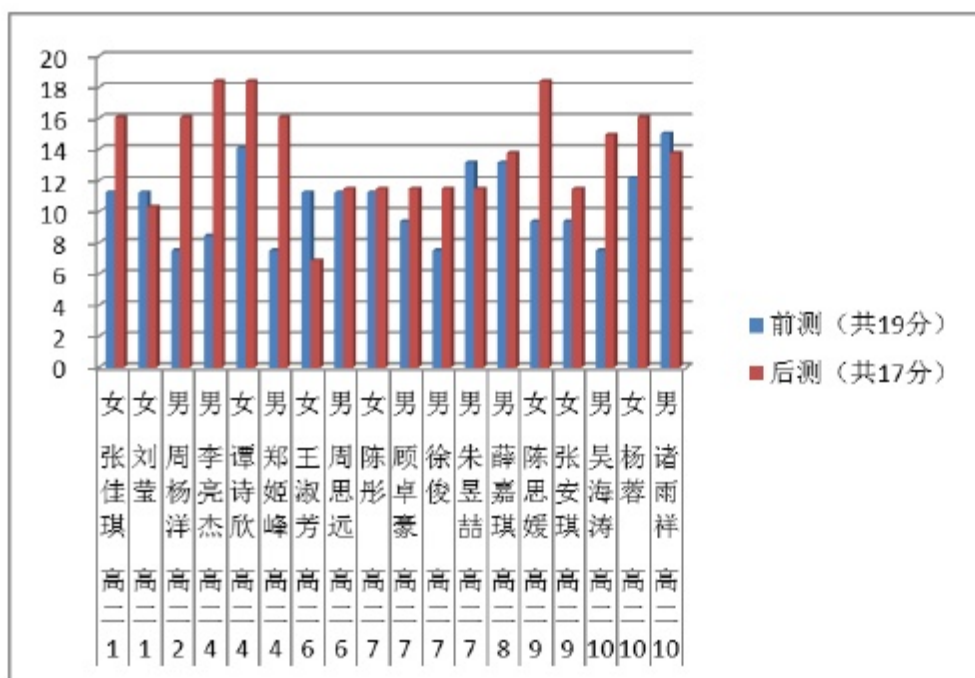
高二班级	姓名	性别	文章字数	速读用时	阅读速度 (字/分钟)	卷面得分	卷面总分	理解率(%)	阅读效率 (字/分钟)
高二1	张佳琪	女	1001	22	45	11	17	66.20%	29.79
高二1	刘莹	女	1001	25	41	11	17	66.20%	26.81
高二2	周杨洋	男	1001	24	42	8	17	44.14%	18.54
高二4	李亮杰	男	1001	28	36	8	17	49.65%	17.88
高二4	谭诗欣	女	1001	33	30	14	17	82.76%	24.83
高二4	郑姬峰	男	1001	30	33	8	17	44.14%	14.56
高二6	王淑芳	女	1001	37	27	11	17	66.20%	17.88
高二6	周思远	男	1001	33	30	11	17	66.20%	19.86
高二7	陈彤	女	1001	29	35	11	17	66.20%	22.84
高二7	顾卓豪	男	1001	26	39	9	17	55.17%	21.52
高二7	徐俊	男	1001	23	44	8	17	44.14%	19.20
高二7	朱昱喆	男	1001	33	30	13	17	77.24%	23.17
高二8	薛嘉琪	男	1001	32	32	13	17	77.24%	24.33
高二9	陈思媛	女	1001	33	30	9	17	55.17%	16.55
高二9	张安琪	女	1001	15	68	9	17	55.17%	37.24
高二10	吴海涛	男	1001	56	18	8	17	44.14%	7.94
高二10	杨蓉	女	1001	27	38	12	17	71.72%	26.90
高二10	诸雨祥	男	1001	33	30	15	17	88.27%	26.48

后测数据:

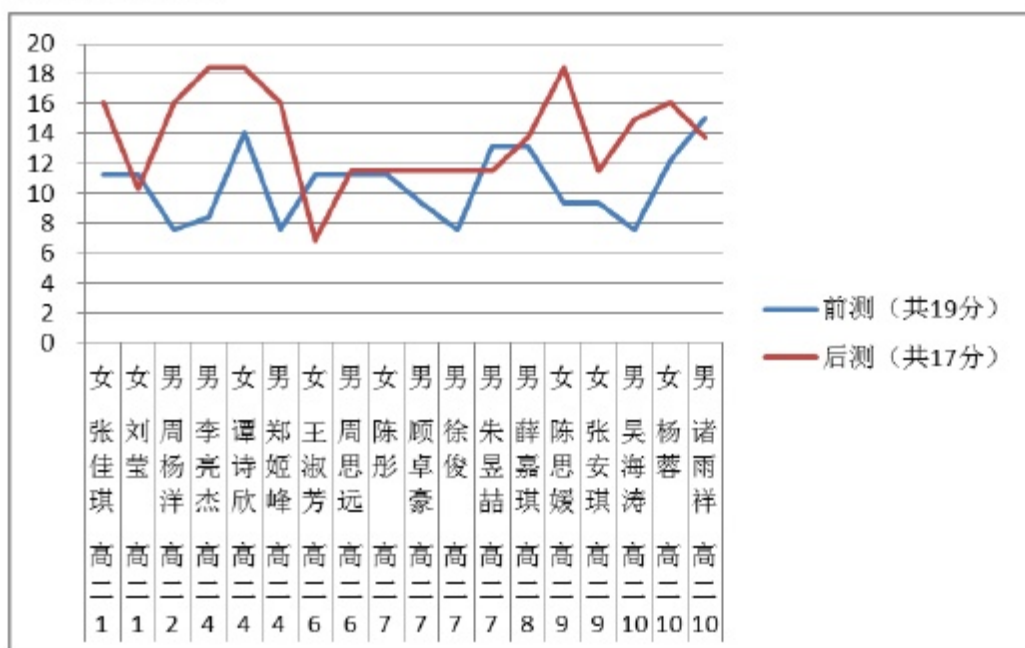
高二班级	姓名	性别	文章字数	速读用时	阅读速度 (字/分钟)	卷面得分	卷面总分	理解率(%)	阅读效率 (字/分钟)
高二1	张佳琪	女	1298	23	56	16	19	84.55%	47.18
高二1	刘莹	女	1298	31	41	10	19	54.36%	22.50
高二2	周杨洋	男	1298	22	59	16	19	84.55%	50.22
高二4	李亮杰	男	1298	15	87	18	19	96.63%	83.92
高二4	谭诗欣	女	1298	25	52	18	19	96.63%	50.01
高二4	郑姬峰	男	1298	24	54	16	19	84.55%	45.66
高二6	王淑芳	女	1298	28	46	7	19	36.24%	16.80
高二6	周思远	男	1298	34	39	11	19	60.39%	23.37
高二7	陈彤	女	1298	34	38	11	19	60.39%	22.83
高二7	顾卓豪	男	1298	21	63	11	19	60.39%	38.05
高二7	徐俊	男	1298	24	54	11	19	60.39%	32.61
高二7	朱昱喆	男	1298	32	41	11	19	60.39%	24.46
高二8	薛嘉琪	男	1298	26	50	14	19	72.47%	35.87
高二9	陈思媛	女	1298	30	43	18	19	96.63%	41.74
高二9	张安琪	女	1298	32	41	11	19	60.39%	24.46
高二10	吴海涛	男	1298	32	41	15	19	78.51%	31.80
高二10	杨蓉	女	1298	34	39	16	19	84.55%	32.72
高二10	诸雨祥	男	1298	34	39	14	19	72.47%	28.05

成绩统计直方图:

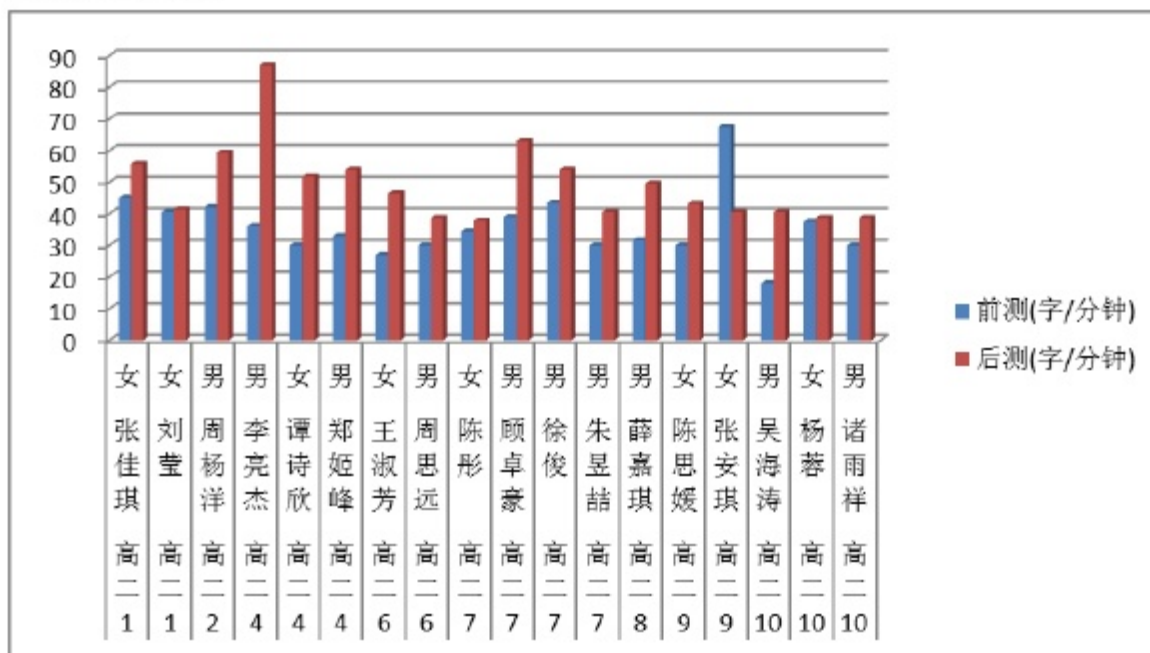




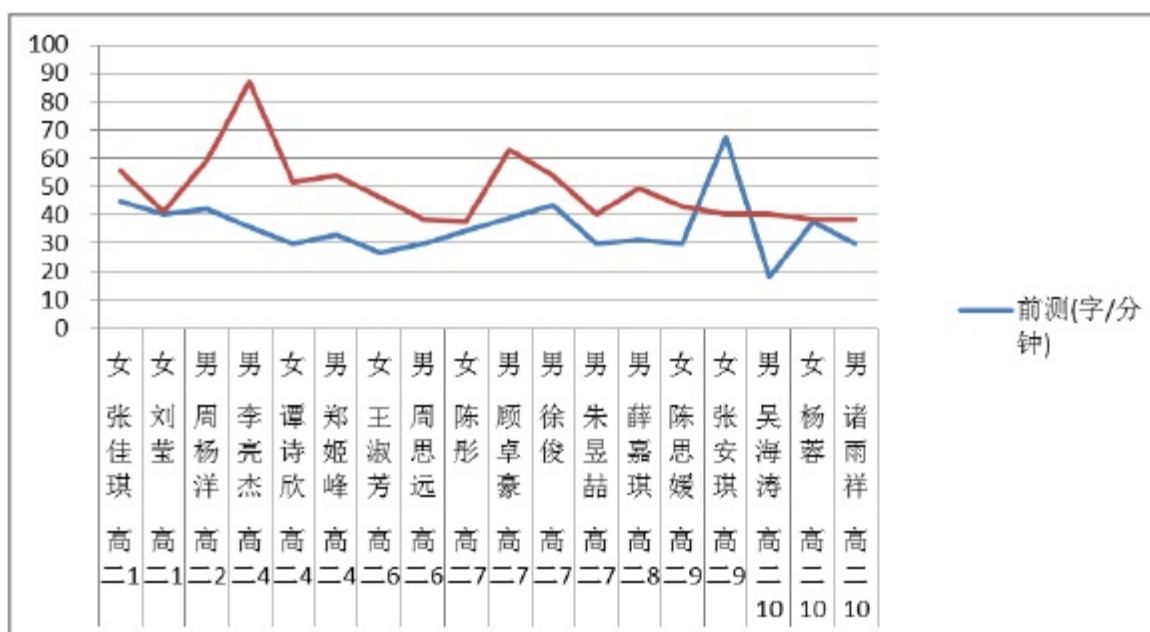
成绩统计曲线图:



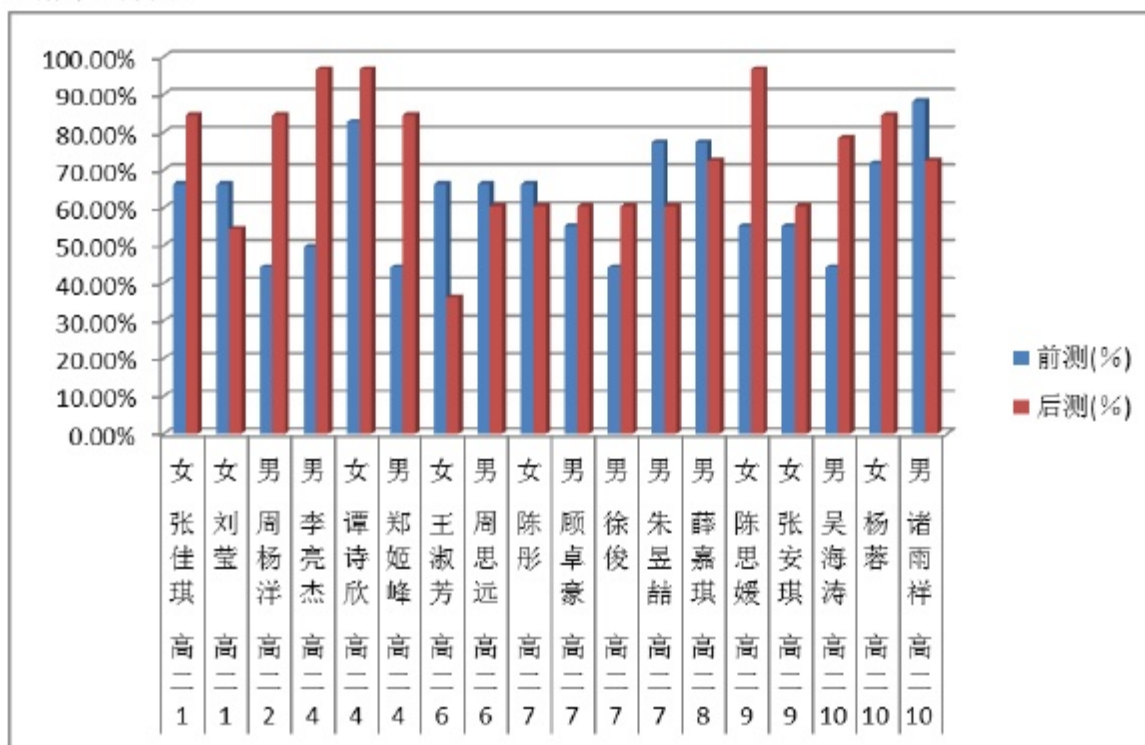
阅读速度直方图:



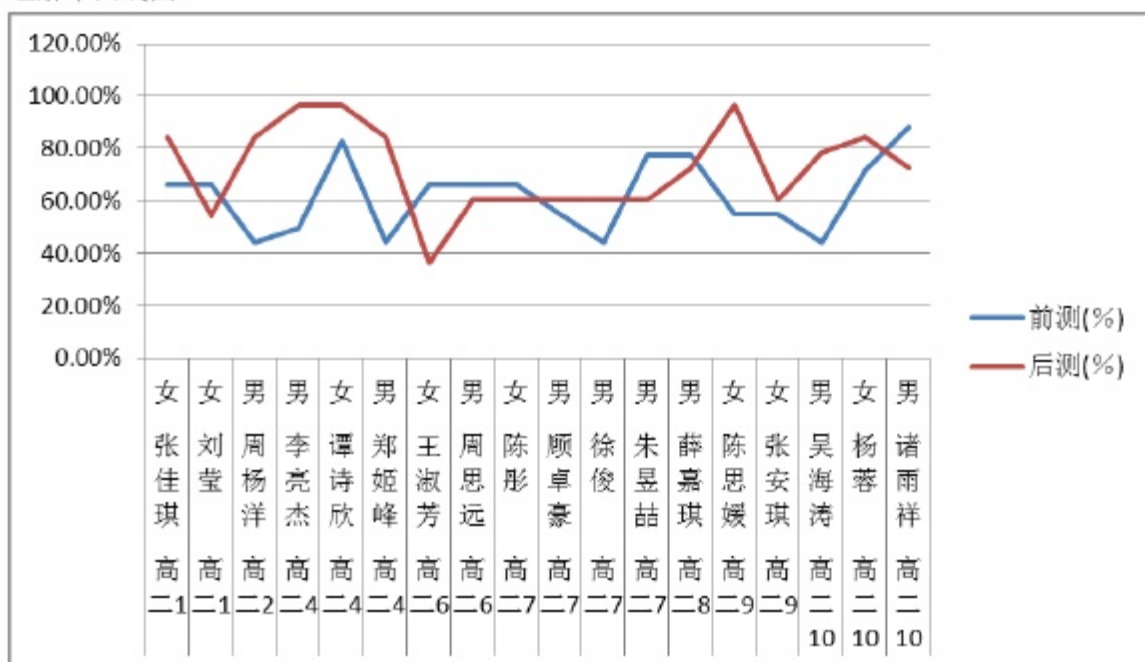
阅读速度曲线图:



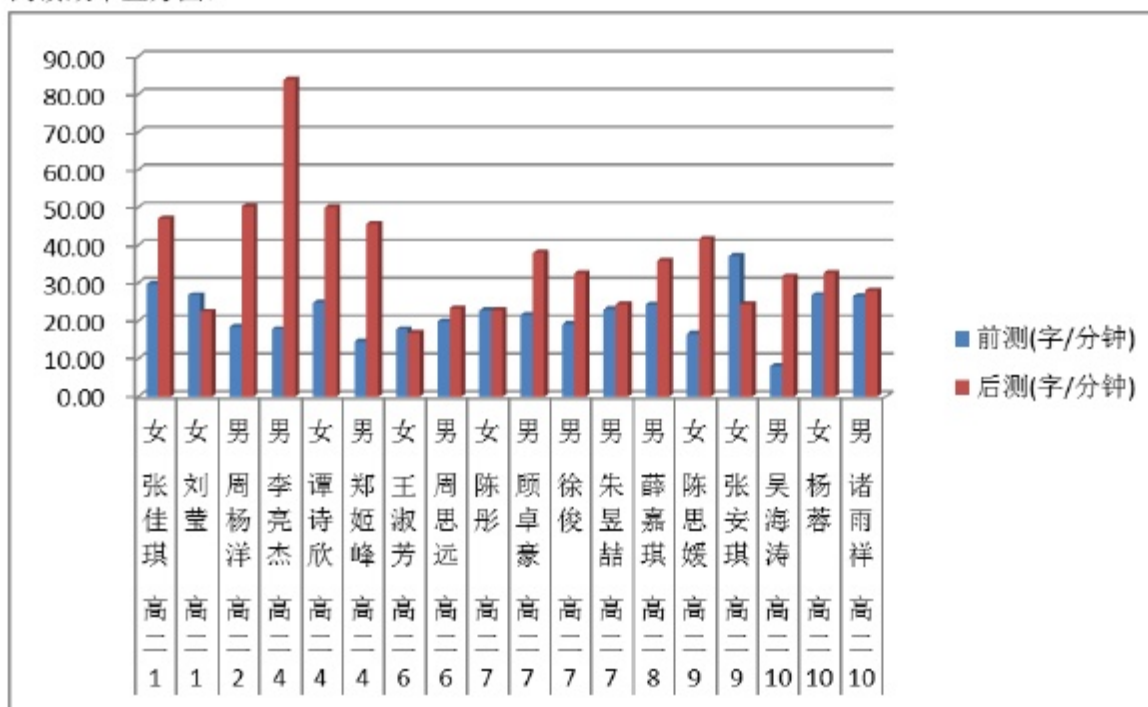
理解率直方图:



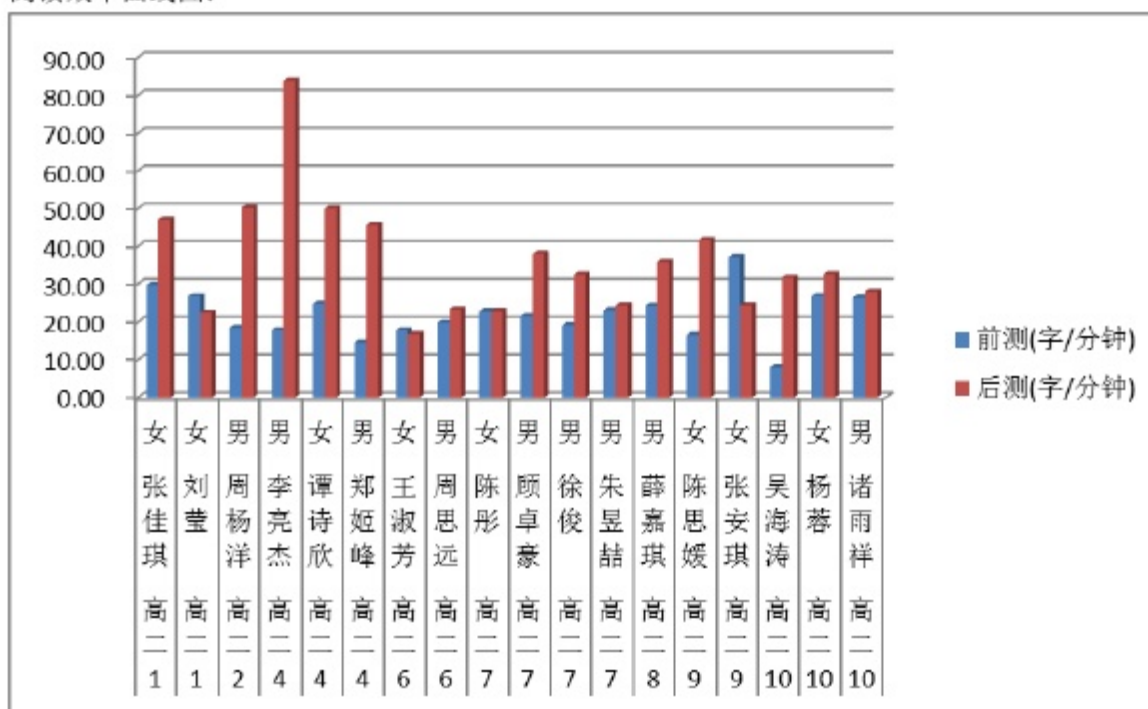
理解率曲线图:



阅读效率直方图:

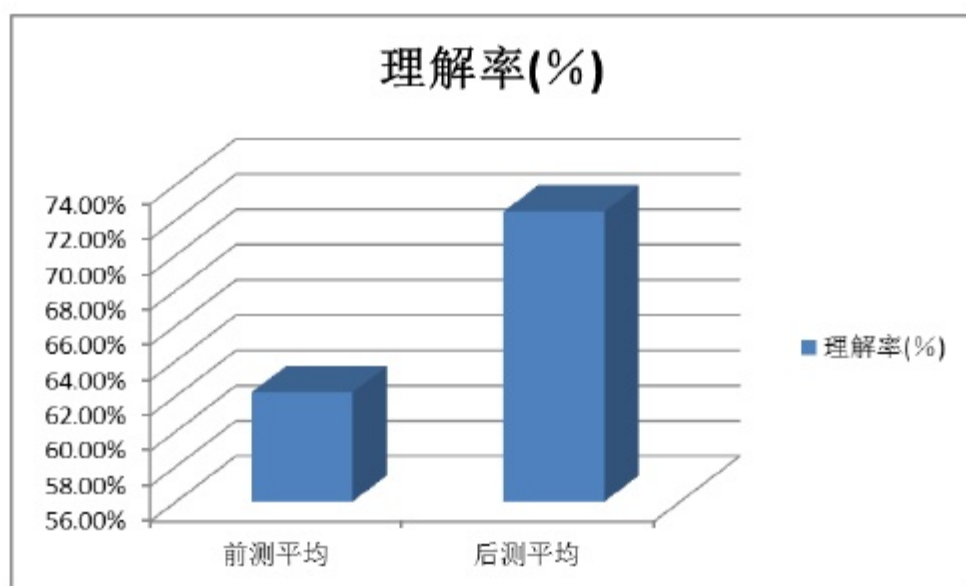
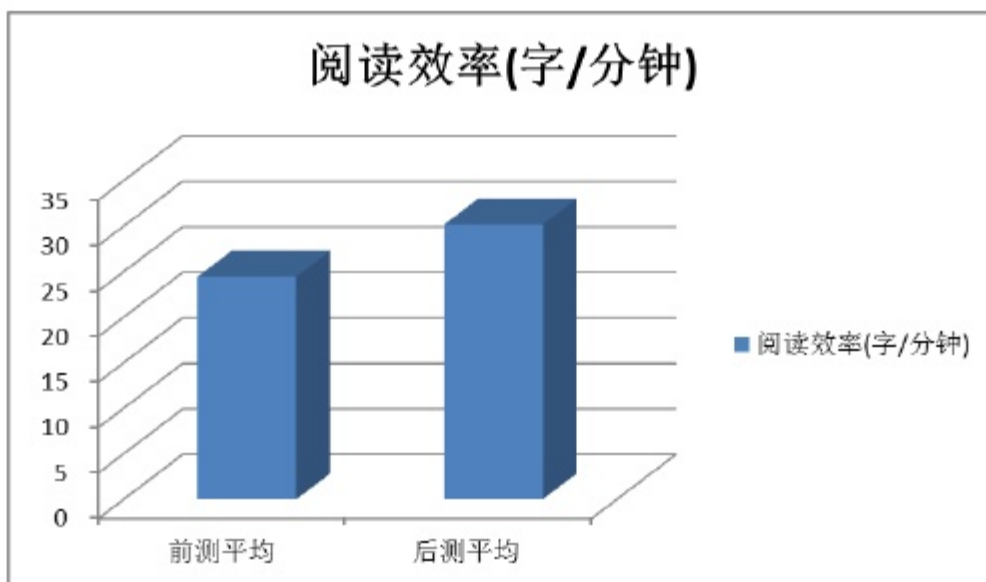


阅读效率曲线图:

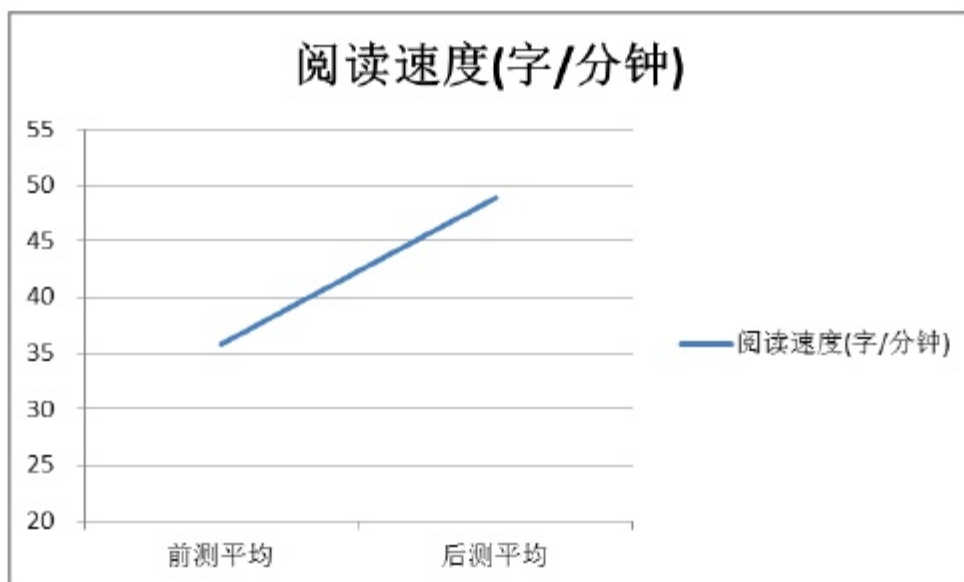


三项指标平均值:

测试	阅读速度 (字/分钟)	理解率 (%)	阅读效率(字/分 钟)
前测平均	36	62.22%	24
后测平均	49	72.47%	30







#### 4.5 实验数据分析

通过一阶段的练习，对参加实验的同学的阅读能力的前后测试的比较，我们可以看到，学生的平均阅读速度从每分钟 36 字提高到 49 字，理解率从 62.22% 提高到 72.47%，阅读效率从 24 字/分钟提高到 30 字/分钟，学生的快速阅读能力得到了提高。

#### 5、实验周期期间学生教师参加的相关活动。

1、2012 年 4 月我校课题组积极组织实验学生参加纵横信息数字化创新学习课题实验综合活动的在线自学知识竞赛活动，锻炼了学生的能力，取得了较好的效果。





2、2011年4月22日-23日赴北京参加了纵横信息数字化学习与研究分享表彰与研讨交流活动的培训。



3、2012年5月在上海参加了纵横信息数字化创新学习课题实验综合活动的培训。





在培训活动中，我们观看了同行的示范课，听取了专家的报告，了解了纵横信息数字化的发展现状，明确了努力的方向，为本课题的研究提供了支持。

## 6、总结与设想

经过两年周期的实验，我们学习研究了正确的理论基础，形成了一套科学的训练方法。我们在高一高二两个年级中组建了纵横码实验小组，实验小组总人数达到了 31 人，他们分布多个班级中，为纵横码数字化学习起到了模范带头作用。通过训练，他们掌握了纵横码的输入法，能够做到得心应手地进行看打、选打、想打。通过前测和后测的数据对比，可以发现学生的快速阅读能力得到了提高，达到了预期的目的。

当然实验过程中还存在着不少的问题，比如实验人数偏少，需要进一步扩大实验的范围；由于高中生学业时间比较紧张，实验的时间相对不足，在后续的实验中需要争取更多的时间进行实验，提高实验效果；实验的方法、数据的分析处理要更加规范等等。

### 附 1：前测文章

#### 指腕之间 朱以撒

又一次坐下来，在青山秀水之间，看整个泡茶的过程。

还是这些人，还是这些茶具，只是时间过去了好几年，泡茶的动作又增加了不少。说起来这些动作是没有什么用处的，只是好看而已。上一次是春天，这一次已是冬天了，服饰要朴素一些，而表演的气味却无端地浓厚起来了。一个人每天都要进行几场表演，每一个动作都熟练得不行，稍不注意就显露了出来，就连回到家里真要喝茶，也要来一番关公巡城、韩信点兵，动作过完了才坐下，喝。

表演完毕，端到面前，一啜，才知寡淡无味。

重点还是那些动作。

真想喝茶时，我还是跑到一位詹姓的朋友那里。他卖着茶，终日喝茶，见我来了，接着煮水，洗茶盏，取一泡茶，扯开，倒在掌心，拨弄一下这些像蜷缩着睡觉的颗粒，闻闻，自言自语地说：不错。他两只手的十个粗大手指简明而又敏捷地摆弄着眼前的茶具，很快，他斟茶了，一人一小盏，啜完再添。

味道出奇地好。

相比于表演茶艺的小姐们那些婉曲的动作，他的手势更为直接了当，是生活中必须的，让人感到真实，同时，还有可以接近、仿效的亲切。

表演，因为在台上，就不免多了一些装饰。

我照例在书房里静静地翻读魏晋之际的名家墨迹。你可以说出它们是多么地稚拙、潇散、超逸，过人之处很多。可是没有一个人看到它们是如何一笔一画出现的，就像他们当年隐秘的激情，一直是后人永远眷恋的依据。这是一个繁体的社会，繁体的白日 and 黑夜，繁体的情怀和欲求。那么，面对魏晋笔迹中的简约、简净、简静的动作，我觉得自己会在这里边停留很长的时间了。每一根线条都很有分寸地控制着，运用着，刚刚好。可以推断动作不大，春风拂柳一般不动声色。它就像一口深井，里边储满期待，欣赏人的心像一把钩子，探进去钩出那些隐含在深处的韵致。这的确像村妇酿下的米酒，有一种后发震慑人的力量和思之不已的情调。

听管平湖弹古琴是近年的事了。他擅长弹奏清寒之作，琴音流出来的时候，听者像是让澄澈之水浴过，四周无边地静寂。后来才得知，管弹奏时的吟、揉是绝不妄动的，对绰、注的运用尤为简练明快，多取短而少用长。手势简劲、自然，没有附加成分，并非易事。

没有表演的气味——哪门行当的高手，都是如此。

和简洁地泡茶、简洁地抚琴一样，简洁地写。我一直觉得这个朴实的动作应该没有什么变化了。它是属于室内的，私有的，一个人爱写字是与他人没有太多关系的。一个人不去按动键盘跟上这个迅疾的社会步调，依然持有这种旧日的书写之姿，心底理应波澜不兴、风云不起——这些在时运的变幻中仍然持守的寂寞之道，以不变应对着万变。

忽然，我看到一位老者上台表演了，左右手各执一杆羊毫，在主持人煽动的解说中挥霍起来。在我看来，这是他后半生写得最糟的一幅字了。他想表演得好一些，多了不少虚张声势的动作。老者左右开弓毕下台，掌声只是稀稀落落。写字这样的动作，本身是不具备表演条件的。今晚回家，要是老者还要夜课，碰巧读到八大、弘一的笔迹，一定会生出一堆愧疚来。

人一提起笔来，右手的五个指头就都张开了，像是马上出发，奔赴远方。那个遥远的方向静谧安宁，在典雅的一点一线中蔓延，人就有一些老旧感，动作缓慢、平易；像绸缎一般轻柔。

若说，心灵的隐秘是无法洞见的，那么，只要存在动作，内心的指向就无可藏匿。

- 1、文章写了哪些指腕之间的动作？分别具有什么特点？请分条简要概括。（5分）
- 2、联系全文来看，作者在13小节写老者上台表演书法有什么作用？（4分）
- 3、请从结构上和内容上两个方面分析文章最后一小节有何作用？（4分）
- 4、文中12小节提到“简洁地泡茶”、“简洁地抚琴”、“简洁地写”。请联系全文探究“简洁”的深深刻意蕴。（6分）

## 附2：后测文章：

### 微博时代：说话的自由与责任 王本朝

微博是一个新事物。它类似于博客与论坛的综合，用不超过140个字的话，发布信息，即时互动。相对于传统媒介，它的信息传播更为快捷和简单。一条信息可以在几秒钟内传播开去，让人们感到身处信息现场，可以及时地把自己的想法用最快的速度传递出去。在这个空间里，所有人都可以平等的、相同的地位和身份发布言论，从而形成了一个容量巨大的公共话语空间。

微博门槛低，发布信息快，人人都可以过一把做记者的瘾，如同每个人都可以采访与发言。它不需要渊博的学识和技术的修炼。似乎不费时，不费力，就可以随时随地将自己的所见所闻所感发出去，也可以随时随地参与讨论他人的所见所闻所感。民意民智有了新的“翅膀”，从对各种交通肇事事事件的关注，到对地动仪的争论，再到警察“微博缉凶”，冷不防，我们这个时代，已经由论坛时代、博客时代升级到微博时代了。

**事实上，微博是一把“双刃剑”。**它的字数少信息量大，消息发布之容易到了只需要点击一个“转发”键。操作的便捷，简化了思考，也容易引发人们的跟随效应。在“生产”信息的过程中，也会制造出懒于识别、快速再转发的信息“媒子”，甚至有人捏造信息，制造“兴奋点”，博取人们眼球，引起更多关注，实现商业利益或者其他不可告人的目的。信息变得丰富了，也更加杂乱、泡沫化了，甚至是哗众取宠！无论是金

庸“被去世”的假新闻,还是名人“骂战”此起彼伏的喧哗,在良莠不齐的芜杂背后,不乏泄愤谩骂的胡言乱语。**在“微博”这个水塘里,也有泥沙和浑浊不清的脏水……**

中国的现实社会发展变化快,网络世界也远未成熟。微博让现实与网络有了更加亲密而闪电式的接触,有了表达的自由,它同时也需要建构道德与责任。当我们希望自由而丰富地表达自己的意见和感受时,也需要维护和坚守社会的道德和责任。现代的中国已经走出了传统的中庸与中和,而趋于偏激与对立,做事与想问题常执于一端,这需要我们重新检讨和反思。表达的自由也同时需要承担表达的**责任**。微博世界并不是私人世界,而是一个更加隐形而复杂的虚拟社会。人们总希望微博能产生更大的社会影响,能尽快地从虚拟世界进入现实社会。一方面,汹涌的网络民意,通过虚拟的力量,冲击着种种现实弊端,促使当事人不得不出来面对公众承担责任,另一方面,表达者也应该坚守和维护社会的责任。表面上,微博是“微”,是你个人的“麦克风”,但众多粉丝和听众却是社会人,你说的话虽不一定是人命关天、财产万千,却应有是非曲直、善恶正邪。

- 1、文中说“微博是一把‘双刃剑’”。试从全文分条概括微博的**利和弊**。(6分)
- 2、文中划线句“在‘微博’这个水塘里,也有泥沙和浑浊不清的脏水”运用了那种修辞手法?这句话说明了什么含义?(3分)
- 3、微博让我们有了表达的自由,同时也需要我们承担表达的“责任”。请从第四小节中概括出微博时代说话的“责任”有哪些具体内容?(8分)



附表一：

实验基本情况及“纵横学习技能”的检测量化报告表

单位名称	江苏省苏州市第三中学校	填表人	周广玉
联系方式	sz3zzgy@126.com	手机	13584845356
课题名称	纵横信息数字化学习与中小学生信息综合运用能力的提高		
实验类别	<input type="checkbox"/> 幼儿园 <input type="checkbox"/> 小学 <input checked="" type="checkbox"/> 中学 <input type="checkbox"/> 特教 <input type="checkbox"/> 大学 <input type="checkbox"/> 成老年（请选择打√）		
实验师生人数	实验教师（ 5 ）人                      实验学生（ 31 ）人		
课题主持人及成员	主持人：夏正华、周广玉 成 员：何至春、李静、顾康麟		
实验设备的投入	纵横码机房 惠普电脑 50 台		
“四项技能”检测量化统计	<p><b>看打一文本输入：检测工具：纵横输入系统 2006 版（自定义自动编码）</b>            请到资源库网页公告栏上载指定文本，按不同年龄组别，选择使用。使用方法，先将文本另存 txt 格式，再导入 2006 版教学系统，设定 2 分钟，进行多字词组的文本输入。（该方法资源库公告栏有演示视频）</p> <p>两分钟检测成绩</p> <p><input type="checkbox"/> 100 字以下/（ 31 ）人  <input type="checkbox"/> 200 字以上/（    ）人  <input type="checkbox"/> 300 字以上/（    ）人  <input type="checkbox"/> 400 字以上/（    ）人  <input type="checkbox"/> 500 字以上/（    ）人  <input type="checkbox"/> 600 字以上/（    ）人  <input type="checkbox"/> 700 字以上/（    ）人  <input type="checkbox"/> 800 字以上/（    ）人  <input type="checkbox"/> 900 字以上/（    ）人  <input type="checkbox"/> 1000 字以上（    ）人                      实验班平均成绩    85    字（人）</p>		
	<p><b>选打一词语游戏：检测工具：纵横信息数字化学习实验配备词语游戏软件</b>            五分钟检测成绩（中等难度）</p> <p><input type="checkbox"/> 100 分以上/（ 18 ）人  <input type="checkbox"/> 200 分以上/（ 9 ）人  <input type="checkbox"/> 300 分以上/（    ）人  <input type="checkbox"/> 400 分以上/（    ）人                      实验班平均成绩    162    分（人）</p>		
	<p><b>想打一看图写话、看图作文、读后随笔</b>            检测工具：纵横信息数字化学习实验配备看图作文软件（可用在线写作的的成绩）</p> <p><input type="checkbox"/> 100 字以上/（ 7 ）人  <input type="checkbox"/> 200 字以上/（ 18 ）人  <input type="checkbox"/> 300 字以上/（ 6 ）人  <input type="checkbox"/> 400 字以上/（    ）人  <input type="checkbox"/> 500 字以上/（    ）人</p>		

实验班平均成绩 246 字(人)

测试时间: 18 分钟

**速读—纵横汉字输入 06 或 11 版自定义自动编码**

检测工具: 检测工具: 纵横信息数字化学习高效快速阅读实验设计 (可用在线阅读的成绩)

30 字以上/分钟 ( 8 ) 人

40 字以上/分钟 ( 10 ) 人

50 字以上/分钟 ( 9 ) 人

60 字以上/分钟 ( 3 ) 人

70 字以上/分钟 ( 1 ) 人

实验班平均成绩 48 字以上/分钟

测试时间: 18 分钟

是否精选文本进行看打—实验眼、脑、手协同并用的自定义快速阅读, 精选的篇目:

手腕之间 朱以撒

又一次坐下来, 在青山秀水之间, 看整个泡茶的过程。

还是这些人, 还是这些茶具, 只是时间过去了好几年, 泡茶的动作又增加了不少。说起来这些动作是没有什么用处的, 只是好看而已。上一次是春天, 这一次已是冬天了, 服饰要朴素一些, 而表演的气味却无端地浓厚起来了。一个人每天都要进行几场表演, 每一个动作都熟练得不行, 稍不留意就显露了出来, 就连回到家里真要喝茶, 也要来一番关公巡城、韩信点兵, 动作过完了才坐下, 喝。

表演完毕, 端到面前, 一啜, 才知寡淡无味。

重点还是那些动作。

真想喝茶时, 我还是跑到一位詹姓的朋友那里。他卖着茶, 终日喝茶, 见我来了, 接着煮水, 洗茶盏, 取一泡茶, 扯开, 倒在掌心, 拨弄一下这些像蜷缩着睡觉的颗粒, 闻闻, 自言自语地说: 不错。他两只手的十个粗大手指简明而又敏捷地摆弄着眼前的茶具, 很快, 他斟茶了, 一人一小盏, 啜完再添。

味道出奇地好。

相比于表演茶艺的小姐们那些婉曲的动作, 他的手势更为直接了当, 是生活中必须的, 让人感到真实, 同时, 还有可以接近、仿效的亲切。

表演, 因为在台上, 就不免多了一些装饰。

我照例在书房里静静地翻读魏晋之际的名家墨迹。你可以说出它们是多么地稚拙、潇散、超逸, 过人之处很多。可是没有一个人看到它们是如何一笔一画出现的, 就像他们当年隐秘的激情, 一直是后人永远眷恋的依据。这是一个繁体的社会, 繁体的白日 and 黑夜, 繁体的情怀和欲求。那么, 面对魏晋笔迹中的简约、简净、简静的动作, 我觉得自己会在这里边停留很长的时间了。每一根线条都很有分寸地控制着, 运用着, 刚刚好。可以推断动作不大, 春风拂柳一般不动声色。它就像一口深井, 里边储满期待, 欣赏人的心像一把钩子, 探进去钩出那些隐含在深处的韵致。这的确像村妇酿下的米酒, 有一种后发震慑人的力量和思之不已的情调。

听管平湖弹古琴是近年的事了。他擅长弹奏清寒之作, 琴音流出来的时候, 听者像是让澄澈之水浴过, 四周无边地静寂。后来才得知, 管弹奏时的吟、揉是绝不妄动的, 对绰、注的运用尤为简练明快, 多取短而少用长, 手势简劲、自然, 没有附加成分, 并非易事。

没有表演的气味——哪门行当的高手, 都是如此。

和简洁地泡茶、简洁地抚琴一样, 简洁地写。我一直觉得这个朴实的动作应该不会有什麼变化了。它是属于室内的, 私有的, 一个人爱写字是与他人没有太多关系的。一个人不去按动键盘跟上这个迅疾的社

会步调，依然持有这种旧日的书写之姿，心底理应波澜不兴、风云不起——这些在时运的变幻中仍然持守的寂寞之道，以不变应对着万变。

忽然，我看到一位老者上台表演了，左右手各执一杆羊毫，在主持人煽动的解说中挥霍起来。在我看来，这是他后半生写得最糟的一幅字了。他想表演得好一些，多了不少虚张声势的动作。老者左右开弓毕下台，掌声只是稀稀落落。写字这样的动作，本身是不具备表演条件的。今晚回家，要是老者还要夜课，碰巧读到八大、弘一的笔迹，一定会生出一堆愧意来。

人一提起笔来，右手的五个指头就都张开了，像是马上出发，奔赴远方。那个遥远的方向静谧安宁，在典雅的一点一线中蔓延，人就有一些老旧感，动作缓慢、平易；像绸缎一般轻柔。

若说，心灵的隐秘是无法洞见的，那么，只要存在动作，内心的指向就无可藏匿。

附表二：

实验班学生“实验学习技能”的检测量化报告表

单位：苏州市第三中学校

填表人：周广玉

姓名	性别	看打成绩	选打成绩	在线写作	在线阅读
陈思媛	女	40	26	16	30
陈彤	女	44	33	16	35
顾卓豪	男	50	39	23	39
李亮杰	男	46	35	20	36
刘莹	女	52	40	18	41
谭诗欣	女	39	30	16	30
王淑芳	女	35	23	15	27
吴海涛	男	23	18	8	18
徐俊	男	53	34	21	44
薛嘉琪	男	40	30	17	32
杨蓉	女	46	33	22	38
张安琪	女	85	66	40	68
张佳琪	女	55	45	25	45
郑姬峰	男	42	31	19	33
周思远	男	37	29	14	30
周杨洋	男	54	45	23	42
朱昱喆	男	36	2	15	30
诸雨祥	男	37	29	15	30

附表三：

实验教师或学生作品论文获奖发表记录表

单位名称	江苏省苏州市第三中学校	填表人	周广玉
课题名称	纵横信息数字化学习与中小学生信息综合运用能力的提高		
实验类别	<input type="checkbox"/> 幼儿园 <input type="checkbox"/> 小学 <input checked="" type="checkbox"/> 中学 <input type="checkbox"/> 特教 <input type="checkbox"/> 职校 <input type="checkbox"/> 大学 <input type="checkbox"/> 成年、老年		
作品获奖姓名及情况			
文章发表获奖姓名及情况			
在线学习交流获奖 2012年			
现场综合活动获奖			
参加培训情况			
参加高级研修情况	2011年4月22日-23日赴北京参加了纵横信息数字化学习与研究分享表彰与研讨交流活动的培训。 2012年5月在上海参加了纵横信息数字化创新学习课题实验综合活动的培训。		
网站网页建设情况	建立了纵横码专题网站，下设8个子栏目，及时反映课题研究进展、纵横码动态。 进入方式：1、www.sz3z.cn——三中分站——纵横码 2 <a href="http://www.sz3z.cn:801/CIP/portal/style/catalog/double/showCatalog.jsp?catalogid=3D4D8C64-9C73-582B-0275-6F315008E007">http://www.sz3z.cn:801/CIP/portal/style/catalog/double/showCatalog.jsp?catalogid=3D4D8C64-9C73-582B-0275-6F315008E007</a>		
主动承担总课题组先导实验或参与测试活动			
向家长培训情况	积极向学生家长宣传纵横码相关知识。		
向社会宣传情况	积极向社会宣传纵横码相关知识。		
其它方面			



## 附：参加培训证书

1、2011年4月22日-23日赴北京参加了纵横信息数字化学习与研究分享表彰与研讨交流活动的培训。



2、2012年5月在上海参加了纵横信息数字化创新学习课题实验综合活动的培训，证书遗失，只有照片证明。

